

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：黃俊霖 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

2019 年 11 月

本期摘要

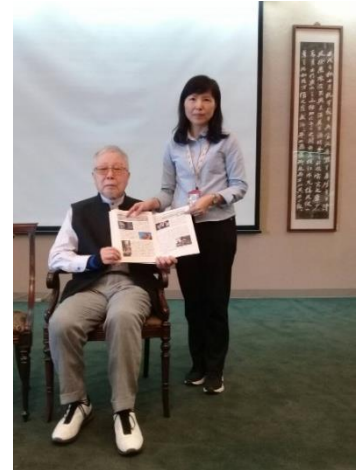
- ✧ 職人精神三部曲
/展館服務 王森民
- ✧ 來去西藏
/地質學組 張淑欽
- ✧ 鳥園研習訊息
/鳳凰谷鳥園生態園區
- ✧ 山徑上的早晨
/展場導覽 張杏美
- ✧ 11 月大代誌/志工室
- ✧ 導覽解說讓展品活過來/太空劇場 詹存修
- ✧ 攝影鏡頭捕捉的剎那，是永恆的愛戀
/太空劇場 劉靜瑤

志工支援特展心得分享~

職人精神三部曲

文/展館服務 王森民

《愛戀南極-池田宏攝影展》9 月 29 日結束展期前，85 歲的靈魂人物--池田宏爺爺再次來臺，26 日專題講座、27 日現場與觀眾話家常、28 日茶會--感謝館方特展工作團隊與值勤志工、29 日現場道別。一連串緊湊行程，充分展現親切多禮、熱情友善特質；5 個月又 7 天特展期間，池田宏爺爺 3 次前來本館進行交流活動，從言行態度中感受到日本職人精神三部曲～參與交流、導覽講座和會面感謝。秉持信念追求作品極致，分享交流建立攝影專業，親自參與感謝協助人員，成就他一輩子的志業，值得效法看齊。



4 月 23 日特展開幕，池田宏爺爺來臺為館方人員與值勤志工導覽其作品，以及舉辦多場南極冒險專題演講。雖然身體不適，但因重視攝影作品展覽，透過翻譯親自導覽解說，同時



演講敘述探訪南極 24 次的有趣冒險故事。這位視冰山與企鵝為一生愛人的「南極先生」，不吝分享參與交流，果然吸引眾多觀眾來館看展。壯

觀秀麗、千變萬化的冰山，和模樣可愛、動作樸拙的企鵝，總是吸引眾人目光，不約而同在攝影作品前駐足，比手畫腳議論一番。尤其小朋友忍不住模仿起企鵝走路的動作，引來旁觀者哄堂大笑，達到行銷推廣效果，參與交流是職人精神第一部曲。

七、八月暑假期間，親子及全家看展的觀眾非常踴躍，池田宏爺爺不畏炎熱氣候，克服違和身體，二度前來本館，8月11日至16日在特展現場舉辦6場次《南極冒險故事》活動，簡略說明冒險旅程並進行有獎徵答和簽名拍照。未演先轟動，觀眾事先搶位等候，人潮擠爆展場，尤其池田宏爺爺人氣紅不讓，沒有架子，手上把玩企鵝道具問候小朋友，還親切安撫舉手搶答，卻未被點到名而痛哭的孩童，笑容慈祥親和力十足。現場笑聲不停，過程溫馨熱鬧，活動圓滿成功，導覽講座是職人精神第二部曲。

展期結束前，池田宏爺爺第三次從日本來臺，此行主要是感謝本館特展工作團隊和值勤志工付出的辛勞。停留期間，館方特別安排一場專題講座，及兩場特展現場聊天、簽名拍照活動，展期最後一天，不少觀眾聞訊而來守候握手、拍照道別。同時志工室淑芬小姐也代表值勤志工，把刊登《靜電》的兩篇服務心得文章〈冰山和企鵝的原鄉〉（2019年6月）和〈南極先生的冒險故事〉（2019年9月），在感謝茶會回送給池田宏爺爺，表達志工們支持與配合的誠摯心意，會面感謝是職人精神第三部曲。

一個人的成功不是偶然，也不是必然，不可能一步登天，而是要忍受長期孤寂、競爭、挫折、失敗等種種歷練，不斷自我充實精進，所換來甜美果實。我們看過水田中稻子從播種開始，歷經陽光炙烤、風雨摧殘、蟲鳥危害的考驗，始能成長茁壯，稻子飽滿成熟時，稻穗越低頭下垂。同樣的，從池田宏爺爺身上也見識到日本職人精神，努力堅持信念，嚴謹專注工作，積極親切態度，和善有禮言行，造就其終生專業成就。在特展值勤期間，個人滿滿感受和領悟：絕不放棄理想的情操是可貴，戮力不輟追求作品極致的毅力是可敬，然而，職人精神的體現更是可學習。



志工旅遊心得分享~

來去西藏

文/地質學組 張淑欽

今年 7 月底去了一趟西藏，這次誠惶誠恐，完全不同於以前的旅遊；站在高原上，彷彿來到不同的世界，感受格外深刻。

由成都直飛拉薩，一下飛機，就覺「高處不勝寒」，當地導遊殷殷叮嚀：「第一晚不要洗澡，以免高原反應。」我們乖乖聽話，平安度過一晚；次日遊覽市區，滿城皆柳，一片綠意，在此待了 4 天，漸漸習慣海拔 3,650 公尺的拉薩，但到了楚布寺，沒走幾步，就覺得氣喘如牛，原來海拔已上升到 4,300 公尺，它是噶瑪噶舉派的主寺，舉世矚目的藏傳佛教轉世制度，在這裏首創，是一座雄偉壯觀的古老佛剎。



布達拉宮是拉薩的標誌，有「萬宮之宮」的美稱，一位美國作家曾說：「和布達拉宮比起來，世界宮殿都成了茅屋。」本為達賴喇嘛駐錫之地，現被闢為博物館，是西藏文化的象徵。布達拉宮海拔 3,760 公尺，占地 2,000 平方公尺，有 13 層，我們拾級而上，看著爬不完的階梯，我想賴著不走，而先生很有耐性，拉著我向前行，且不斷鼓勵我：「再轉個彎，就到了！」由於他的鼓舞、加油，我也告訴自己：既然來了，就試試看！於是，累了就休息，休息夠了就前進，終於挑戰成功，對這座藝術殿堂留下深刻印象。

雪頓節是拉薩重要的節日，我們躬逢其盛。那天像當地的新年，遊子由四方歸來，一起到哲蚌寺祈福。北京 6 點是拉薩 4 點，外面一片漆黑，我們在山下車時，竟下起大雨，又濕又冷，即使撐傘，



也淋成落湯雞，藏人不分男女老少，越聚越多，不斷有人插隊，原本兩排，變成四排，軍警吹哨，才有嚇阻作用。隊伍走走停停，彷彿一條長龍蜿蜒前進；好不容易看到十丈的巨幅唐卡，藏人紛紛將哈達拋向唐卡，以表達對佛祖的敬仰，這種對宗教信仰的熱忱，令人感動。



離開拉薩，搭火車到日喀則市，進入火車站，比照航空安檢，連水果刀都被沒收，它的海拔 3,860 公尺，是後藏的首府，雖沒有拉薩繁榮，卻更貼近藏人的生活。接著，一行人前往扎什倫布寺參觀，該寺又稱「吉祥須彌寺」，是歷史悠久的藏傳佛寺，文物僅次於布達拉宮，有 200 多間僧房，具有古樸的美感，那裏有一特殊習慣：在地上潑油以防乾燥，有團員差點滑倒，我們見狀，格外小心，走起路來，如臨深淵，如履薄冰。



西藏在群山峻嶺中，空氣稀薄、氣候乾燥，和南北極形成對比，被稱為世界第三極，我何其幸運，能看到它的風土人情，故將所見所聞，與大家分享。

鳥園研習訊息

108 年 11 月 16 日（六）舉行下半年度志工教育訓練；下午 1 點 15 分簽到，1 點 30 分開始。講座主題：〈野生鳥音分辨及鳥類行為認知分享〉，邀請到孫清松先生主講。

孫清松簡介：有鳥人之稱，著有《玉山鳥樂：136 種野鳥鳴聲圖鑑》、《鳥 2：天籟所在的地方（2CD）》等著作，並常與風潮音樂的金曲獎常勝軍吳金黛小姐合作，長年投入鳥鳴的錄音及野鳥行為觀察，讓我們一起跟著孫老師靜下來傾聽鳥的聲音，觀察鳥的舉手投足。

志工生活雜感心得分享~

山徑上的早晨

文/展場導覽 張杏美



坐在腳踏車籃上的螳螂

踩著鐵馬，這回搭便車的不是蜥蜴，是螳螂，我們一起兜風去。出發前，坐在前方車籃的螳螂側臉盯著我看，迎著初秋的金風，我們一同飽覽山色美景，來到青青草地上，一個縱身，牠跳到滿是紫花的籬笆上，依舊側著頭，這兒望望那兒探探，一條忽，爬向花叢另一端的桃花心木樹幹上，了無蹤影。

行經甜甜香味的仙桃樹下，空氣裡瀰漫著仙桃花朵清清甜甜的香味，令人陶醉。披著一襲翠綠衣裳的蚱蜢，停在滿是花苞的曇花樹叢中，分享著清晨仙桃花芬芳的花香。



停於曇花葉片上的蚱蜢

沿著蜿蜒的山路緩緩前行，路過小小斑的家，和狗狗道聲好，苗條的牠踏著快樂的小碎步，搖頭擺尾迎面走將過來。不意我們歡喜的



準備離去的鞭蠍

互動聲響，驚擾了一旁牆上捧著土芭樂將回家的小松鼠。一個分神，哎啊啊不小心，這下怎麼辦是好？芭樂滾下牆去囉！

家裡書桌前玻璃窗上有隻小青蛙到訪，常在西邊牆角九重葛下落腳的蛙，可就是你啊？偶而，鞭蠍也停在車庫鐵門架上來相迎；而思念許久的青蛙家族三重唱，何時會再入夢鄉來？難得到訪的，還有一隻美麗的陸蟹，出奇不意的闖進客廳，在家人的驚呼聲中悠閒漫步，久久不去。多麼可愛的造訪，多麼驚喜的相遇啊！

想起有本書上提到，曾經有位有著半個印地安血統的祖母，在孫女童年時，常常牽著她與弟弟的手去看動物。在靜靜坐著看動物時，祖母時常

告訴他們：「若是安安靜靜的坐著，你就會看到一些東西。如果你靜靜地不說話，就會聽到一些聲音。」這是否是程顥《秋日偶成》裡說的「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」的意境？



闖入家中客廳的陸蟹

是不是意味著：任何情況，不立即反應，不逼自己立刻將所有空間都填滿；反倒是，挪出空間，讓事情的發展速度慢下來，細細咀嚼、看看、聽聽，開放心胸面對當前的過程。但求放鬆一下，體驗、享受箇中的奧妙。

若是越能與更大的視野銜接，就越能夠與更具能量的喜悅連結，就越能迎來恬淡、閒適。

先給自己嘗試、摸索的時間，觀察整個狀況，安住於當下，也許便能理解安托尼·高迪（Antoni Gaudi）所說的：『所有的答案都在大自然中。（All answers are in the great nature.）』一如風吹葉落，落葉滋養土地，肥沃土壤助長果實，緩慢而堅定的成長。

做自己能做的事，堅定、緩慢地盡心於自己的選擇，加上耐心、毅力，慢慢前進慢慢來。一旦嘗試就會開始看到很多的可能，越是認真於生活，經過時間的積累，生活就將會越加美麗！

— 11 月大代誌 —

1. 12/7（六）上午將辦理第六次在職訓練，地點：多用途劇場，11/22（五）起請夥伴上網報名參加。
2. 志願服務榮譽卡申請自 11/25 至 12/15 止，凡服務滿 3 年且時數超過 300 小時的夥伴，請到志工室登錄申辦。
3. 年度志工幹部推選，於 11/1~11/20 舉行，請夥伴踴躍上網票選。

志工跨區見習心得~

導覽解說讓展品活過來

文/太空劇場 詹存修

我目前在太空劇場服務，一年半前才從 921 地震園區轉來，因為喜歡導覽解說，今年 4 月份加入跨區見習的行列，見習了本館主要展示廳。大廳的《古菱齒象》、《水運儀象台》及《大王魷魚》，如果不經解說，那麼它只是個標本製造模型，僅僅為了永久展示。然而，經過導覽解說，那原本不動的物體好像活過來一樣，這就是我喜歡擔任導覽解說員的原因了。

首先說到《淮河古菱齒象》（又稱澎湖古象）。牠的化石是在台灣海峽澎湖水道發現，年代是距今約四萬至一萬五千年的冰河時期。導覽過程中也說明大象牙齒生長方式、長鼻的功能、腳的形態及走路的方式，說真的，和我們一般人所想像的有極大的落差，真是不可思議。



第二站，《水運儀象台》，是以水為動力的天文鐘，得以觀測天上星辰，又可以當鐘錶一樣地讓你看時間、提醒時間。它是北宋年間科學家蘇頌為皇帝設計，目前展示的模式，高度有 12 公尺，長寬各約 7 公尺，是根據蘇頌撰寫的《新儀象法要》之內容由科博館研究人員復原而成，是世界上第一座功能完備，而且能運轉的原尺寸模型。個人能以此向國人導覽解說，真是與有榮焉。

第三個地標是《大王魷魚》標本。大王魷魚在想像中只是個水中生物，經過解說我們才更了解它的習性、生活、樣貌。大王魷魚屬於頭足類，有多隻長腕圍繞在頭部，其中較長的兩隻稱為觸腕，末端的觸腕穗上有吸盤，得以捕捉獵物進食。其舌頭上有成排尖牙，稱為齒舌，很像剝籐板。身體最外層是外套膜，眼睛發達、構造與人眼相似。此魷魚標本是由紐西蘭的研究船所捕獲，贈予本館。透過志工夥伴的解說，讓我對這三件展品有了更深入的認識，由此可知，導覽解說的確可以讓展品活過來！

志工支援特展心得分享~

攝影鏡頭捕捉的剎那，是永恆的愛戀

文/太空劇場 劉靜瑤

攝影鏡頭捕捉的剎那，是永恆的愛戀，《愛戀南極特展》的池田宏先生，此生的唯一至愛－南極冰川與南極企鵝；46年間，他去了24次南極大陸，探訪南極冰川與可愛的企鵝；而每次去南極大陸與南極半島，都會發現不一樣的冰川樣貌。池田宏先生自24趟南極行拍攝的照片中，精心挑選出71幅作品，從4月23日到9月29日，在本館地球環境廳二樓廊道展出，受到許多民眾的喜愛與好評。池田宏先生除親自出席開幕記者會，分享南極之旅的點點滴滴，在展出期間還專程來台與觀眾面對面分享他的知識、經驗與心得。這些年來，他總是為了他的冰山戀人奔波請命，期盼大家要以符合大自然的方式，去珍惜、欣賞南極這塊世界最後的淨土，並且尊重自由自在生存在南極的「居民」們。從他對南極的熱愛，乃至散發出來的熱情洋溢，無私奉獻的精神，令人感到無比的敬佩與感動。

在展覽即將結束之際，他再度造訪科博館，為了表達對本館孫館長及策展同仁與志工的感謝，自掏腰包準備茶點，辦理感謝派對。9月27日下午2點半，池田宏先生來到攝影展現場，與觀眾分享〈南極之旅〉，南極大陸的壯闊及可愛的企鵝，池田宏先生鼓勵年輕人多出去看看外面的世界。當天下午，我用紅包袋做了一個開運球送給他，祝他身體健康，池田宏先生非常高興，愛不釋手。9月28日下午3時，感謝茶會正式開始，孫館長致詞提到，因為偶然的機會看到池田宏先生的攝影作品，很感動，進而邀請池田宏先生來科博館展覽，將他的作品與大家一起分享。孫館長也代表科博館贈送池田宏先生一本由科博館精心製作的相簿，相簿的內容是從4月23日特展開始，池田宏先生分別對館員、志工、觀眾的導覽解說，及8月12日至16日池田宏爺爺的南極冒險故事與觀眾的互動，策展團隊將展覽期間的點點滴滴，彙集成一本精緻的相簿，由孫館長代表科博館送給池田宏先生。接著廖淑芬小姐代表志工室贈送池田宏先生，從志工室刊物《靜電》中摘錄志工分享欣賞特展的篇章，池田宏先生致詞時，數度落下感動的眼淚，他對大家的貼心非常感動。9月29日，展期5個多月的《愛戀南極：池田宏攝影展》，在大家依依不捨中，圓滿結束。攝影鏡頭捕捉的剎那，是永恆的愛戀－愛戀南極，將永遠留存在大家的心中！