

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：黃俊霖 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

2021 年 9 月 本期摘要

- ✧ 水保一甲子攝影展 /志工室
- ✧ 南島原民文化與雕刻藝術(下) /展館服務 林豐義
- ✧ 淡紅樹浪捲山巒 /植物園 蔣淑茹
- ✧ 防疫新生活-宅在家 /展館服務 王森民
- ✧ 9 月大代誌/志工室
- ✧ 追逐夢幻曙藤行 /展館服務 曲佩芬

特展介紹~

水保一甲子攝影展

文/志工室



科博館焦傳金館長致詞

科博館 921 地震教育園區今年攜手農委會水土保持局舉辦水保防災系列活動—「水保一甲

子攝影展」。經過 3 個月的募集，從 5,636

張的募集攝影作品中精選出 67 件，展示內容依三大主題「災害紀實」、「歷史時刻」以及「經典案例」，讓民眾一窺臺灣水土保持工作的演變，展期至 110 年 10 月 31 日(日)止，歡迎至 921 地震教育園區及車籠埔斷層保存館參觀。

每一張照片有自己的故事，也是一種紀錄，透過 67 件珍貴的照片述說，包括民國 81 年，農委會在銅門村榕樹部落辦理土石流災害預警系統觀摩演習，是臺灣首次辦理土石流防災疏散避難演練，民國 105 年，因梅姬颱風造成高雄市桃源區興中國小操場旁的邊坡發生嚴重崩塌，學童們盡情奔跑的操場一夕間消失。另也展出 IG 網美熱門景點—隱藏在光復馬錫山下的山中秘境——吉利潭，以人工開鑿的吉利潭是日治時期遺留下來的儲木池，隨著伐木業沒落而荒蕪的吉利潭，經過「光復馬太鞍吉利潭周邊環境改善工程」整治後，成為光復鄉新興旅遊秘境。此一整治工程計畫，也榮獲第 30 屆全球卓越建設獎最佳環境文化類金獎殊榮。科博館焦傳金館長致詞表示，很高興能和水土保持局合辦此次的展覽，希望民眾能從攝影展的照片看見 60 年地球面貌的變化，從過去的歷史學習教訓，從人定勝天到學習如何與大自然和平共處是我們一生重要的課題。

志工旅遊心得分享~

南島原民文化與雕刻藝術（下）

文/展館服務 林豐義

美國摩西奶奶：「有人總說已經晚了。實際上現在就是最恰當的時候。對一個真正有追求的人來說，生命的每個時期都是年輕的、即時的。」

來科博館當志工，是追求一種年輕與美好！如果我們勇於探索甚至於與觀眾有交流的任何互動，都將是一次又一次可貴的「生命歷程」！美國摩西奶奶(1860-1961) 是聞名全球的風俗畫畫家。她從 77 歲才開始作畫，她的作品在世界各地很多博物館都展出過。著有《人生永遠沒有太晚的開始》等書。個人喜愛自助行旅，並將自然景觀結合文化所觀見，作為啟發自己或思考人生的標的。本篇著墨在個人探索南台灣魯凱族與排灣族所拜訪的民族故事，尤其雕刻耆老。



美國摩西奶奶的畫作



佳興國小舊址一面牆上彩繪的排灣族夫妻與野百合

早期認識排灣族的人，可以說因三地門鄉的旅遊，與其文創「琉璃珠」而成為台灣普世化認知排灣族的起點。三地門沿台 24 公路再進去是霧台鄉，霧台是魯凱族最大的聚居地，我曾經到過阿禮部落，該地有些原住民已改種咖啡，尚未看見具體雕刻創作者。這二個原住民族的文化融合是比較深入的。譬如說：百步蛇圖騰、野百合花、盪鞦韆追求愛情活動的故事……都有極相近的文化背景。約 18 年前記憶最深刻是於誠品書店購買由魯凱族柯玉玲主唱的「小鬼湖之戀」並有鼻笛音樂的專輯。近年有排灣族芮斯的「米靈岸」專輯，入圍第 22 屆最佳原住民語專輯裡也有該曲。我在原住民族的歌謠裡，感受到原住民族真心與摯誠面對大海、高山或曠野，因感情融入而啟發出讓人悅耳震懾的歌聲。我有感他們歌唱的樂音可以說：「以審美又融合感情的感性，唱出啟發原住民族「萬物有靈」的回歸思考！」

早期漢人深入排灣族的藝術創作與人物，當推與林玉山、郭雪湖兩位台灣畫家合稱「台展三少年」的女畫家陳進(1907-



台灣第一位女畫家陳進的「山地門社之女」

1998)。她也是台灣第一位女畫家，作品「山地門社之女」(1936 年)，是個人要特別推薦的。另位於「兩東」之縣交界前面提的「小鬼湖之戀」樂音感人肺腑，聽這首歌會因「感發」而可能帶出您「既悲愴又悲憫」的淚水，它的中文意思：

親愛的爸爸媽媽及部落的族人們，我要嫁到鬼湖了。

當你們看見我的頭飾慢慢消失在湖底的漩渦裡，那表示我已進入湖底。

我的樣子會一直到永遠，在這個部落裡。

我親愛的 *Bahenge*，你要嫁出去了。

你要離開我們，離開這裡的山、水及部落。

你要常常想念部落裡的人、事、物，千萬不能忘記！



「正視」(左)與「側視」(右)。我喜歡上這名為「孕育」的小品

我在遊歷並拍攝「台灣美麗的海岸線」周邊，準備編寫《風景在路上》其中的一次，入住牡丹排灣族高士部落原住民開的民宿，交流文史的同時看上他們客廳擺置一些木雕作品，主人表示是他的收藏無法出售，他建議我在北排灣群社中泰武鄉的佳興部落有幾位雕刻的名家。之後幾次親自去電泰武鄉公所，並表示喜歡觀賞與可能購買原民雕刻粗獷的小品……，公所提供了幾位師傅的電話，促成我專程走了一趟佳興部落雕刻行旅。

來義鄉的塗南峰師傅送我泰武鄉公所精裝印刷

《藝術帶路－探索泰武鄉文物典藏》(木雕集)。塗師傅正專注在大門板的人物刻劃，說是某科大訂製的，我特別感謝他太太用心介紹。我看上他作品的《孕育》並請他賣給我，他堅稱只剩這一尊最原創的樣本，需要留下做為以後再刻的樣板，我之所以愛上實是覺得該小品有更深一層的宗教意義，我觀察該創作「意象」了「聖母瑪麗亞抱著耶穌」！或許是我的想像與感悟吧！

佳興的沈萬順先生(排灣族名 *tult · ljiji*)，他最新的作品擺置在家門口是比我稍高大的人物立體雕刻，作品將排灣族的衣飾彩繪達到「全覽眾妙」種族文化全面概括！他更引領我入客廳簡介作品與排灣文化的雕刻傳承。永遠銘感！關於卑南族與阿美族的雕刻，待日後再以另類的主題呈現。謝謝您們的閱讀！



於排灣族佳興部落沈萬順先生住家與其大型作品

植物園植物介紹~

淡紅樹浪捲山巒

文/植物園 蔣淑茹

克蘭樹，一個很洋的名字，因是從它的拉丁名(Klein)音譯而來。它是台灣原生樹種的大型落葉喬木，有趣的別名是「面頭糰」。葉子大大的卻開著小小粉紅色的花朵，結的蒴果是菱形狀像小星星，很可愛。有次風雨過後，我將掉滿地的蒴果撿起串好，直接掛在牆上自然風乾，結果它成了牆上一道美麗的風景。在植物園南部低海拔區步道旁有一棵克蘭樹，它長得高高壯壯，樹幹約需男人兩手才能環抱，這在 1999 年 7 月才成立的園區裡算是數一數二的大樹了，而且園中也只此一株。



自然風乾的蒴果



花與果同枝

每次經過克蘭樹旁，總是仰起頭看著樹上光亮翠綠的葉子，使人覺得清爽有勁。可惜好景不常，有一天再經過時，看見非落葉期的它卻綠葉變黃葉，而且已快落光光。請教園區園藝人員後才得知它已被細菌感染得生病了，聽此心裡頓生不安，不知它何時能復原。想不到，有天再去南部低海拔區時，居然看不見克蘭樹了，衝前一瞧，驚見它的樹幹已被鋸得與地齊平，它終究沒逃過細菌的摧殘而死亡。心想從此再也見不到它了，瞬間心頭湧出一份深深的感傷。

去年 10 月初趁著疫情稍緩時，與女兒去南部走一趟。此回去了幾處之前不曾造訪的地方，如茂林國家風景區、二寮觀日出、梅嶺走古道等。對我來說印象最深刻的是茂林國家風景區的茂林谷：「羅木斯」步道是茂林谷的舊名，在魯凱族語裡的意思是美麗的山谷，它不長，但清幽有韻是輕健走的好地方。

我們的民宿就在離山谷不遠處，第二天我們起早往步道出發，很快就到達步道口。女兒的腳程較快，走在前頭，我在後面慢慢走，同時



滿山滿谷的克蘭樹

拿起相機拍些植物。約走了 500 公尺後，看見步道對面起伏的山巒，有一波一波如淡紅色海浪一樣的樹群，看起來美麗極了。但太遠了看不清楚何樹，只好用相機長鏡頭充當望遠鏡看去，居然好像克蘭樹，這時剛好有個當地人路過，跟他確認後，果真是曾讓我因失去它而感傷不已的克蘭樹。說來我真是太孤陋寡聞了，竟不知茂林谷是克蘭樹的盛產地，而且它在山巒裡，長得滿山滿谷，你想不看到它都難，想想之前的我還真是徒傷悲。

輕鬆一下

1. 什麼叫做“去庫存”？

昨天一個魚塘新開張，釣費 500 元。釣一整天沒釣到魚，老板說凡沒釣到魚的就送一隻雞。許多朋友都去了，結果每人都拎著一隻雞回家，大家都很高興，覺得老板真夠意思。後來釣魚場看門的說老闆本來就是養雞戶，雞養得太多又滯銷，這魚塘本來就沒魚的。

～解決問題要講求方法。

2. 大家都要活下去

在一個有眾多名流出席的晚會上，一位鬢髮斑白的影壇老將拄著柺杖，蹣跚地走上台來就座。主持人開口問道：“您還經常去看醫生？”“是的，常去看。”“為什麼？”“因為病人必須常去看醫生，醫生才能活下去！”台下爆發出熱烈的掌聲，人們為老人的樂觀精神和機智語言喝彩。主持人接著問：“您常請教醫院的藥師有關藥物的服用方法嗎？”“是的，我常向藥師請教有關藥物的服用方法，因為藥師也得賺錢活下去！”台下又是一陣掌聲。“您常吃藥嗎？”“不，我常把藥扔掉。因為我也要活下去！”台下更是哄堂大笑。主持人最後說：“謝謝您接受我的採訪！”老人答道：

“別客氣，我知道，你也要活下去！”台下哄堂大笑聲、掌聲、歡呼聲，經久不息！又問：你還經常到群裡聊天嗎？老人答：是的，我也要在群裡活下去！不露面，不聊天大家以為我死了，群主會把我踢出去。

～據說這個笑話曾排世界第一，因為大家都要笑著活下去。

志工生活雜感~

防疫新生活 - 宅在家

文/展館服務 王森民

今年 5 月受到 COVID-19 新冠肺炎疫情升溫，政府宣布進入三級警戒，呼籲全民建立戴口罩、勤洗手的衛生觀念，避免非必要群聚及外出，從事戶外活動必須全程佩戴口罩，無法在店內用餐，與他人接觸須保持適當距離，宅在家已成為防疫新生活的必然。又因志工暫停值勤，無法外出活動，在家時間增加，需要找些事情來調適心情，讓自己處於寧靜、舒適、安全的日常氛圍，自我隔離保護，降低煩躁、焦慮、不安負面情緒，在在考驗每一個人的智慧與抉擇。



無花果

從小就接觸農業，養成喜歡捻花惹草的興趣，住家後院 10 坪大小花園，栽種媽媽最喜歡的玉蘭花、含笑花、樹蘭、七里香、夜來香等香花植物以及芭樂、釋迦、芒果、桑樹、檸檬等果樹，年初再依老婆大人指定種下兩棵無花果果苗，期待明年開花結果，烈日下揮灑汗水，忍受蚊蟲叮咬，除草、修剪、施肥、澆水成為每日例行功課；辛勤播種者必歡呼收割，花開時節，蝴蝶蜜蜂探訪採蜜，清晨日出，鳥兒枝頭跳躍鳴唱，這是勞動休閒也是一種樂趣，頗似陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」與孟浩然「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」的心境，尤其工作告一段落沖完澡，更是渾身舒暢無比。



玉蘭花

愛好詩詞是初中開始培養的嗜好，把學習且熟識的名人詩詞一首一首抄錄在筆記本，除方便攜帶翻閱，也能隨時加添新內容，這個習慣迄今依然保持著。居家防疫期間朗讀或背誦詩詞，溫故而知新，同時活用到寫作，避免遺忘，別有一番滋味在心頭，並達到心靜自然涼的效果。8 月初新聞報導鴻海郭台銘董事長在臉書分享出國催貨，捐贈 BNT 疫苗的心路歷程，文章中提及一句「俯首甘為孺子牛」，這是以往不曾閱讀或接觸，立即查閱其出處，得知引述魯迅《自嘲》詞句，上一句則是「橫眉冷對千夫指」，雀喜如獲新知，詩詞筆記本再增錄一首完整新詩詞。

歲月催人老，隨著年齡老化，記憶減退，容易健忘，似乎成為無可避免的趨勢，如何靈活頭腦，清晰思考，減緩失智症或癡呆症的出現，減輕家人憂心與負擔，應是 6、70 歲以上長者共同關心與努力方向，有人選擇打麻將，我則專情於九宮格數獨遊戲動動腦，而且不會有群聚的顧慮，電腦數獨遊戲依難易程度區分一至五級，獨鍾難度較高的第四、五級，訓練腦力快速反應並能計算每題解答時間，解不出來就偷看答案，再按重新開始鍵，單獨玩，不會吵到人，一玩就是 1、2 個鐘頭，樂此不疲，是獨處動腦和消磨時間的好藥方。

儘管疫情由三級降為二級警戒，仍然還看不到盡頭，在年長者苦等施打第二劑疫苗以及 Delta 病毒已進入社區傳播，目前志工尚未完全恢復值勤勤務，短時間恐難恢復到以往情景。疫情還沒有解禁前，如何避免病毒感染，提升自身保護力？筆者認為施打疫苗之餘，不妨採取正面、積極態度，保持樂觀、愉悅心情，選擇適合個性、興趣或喜好事情活動活動筋骨，既能強身保健康也不失宅在家生活情趣。惟令人煩惱的是長時間宅在家，高溫炎熱天氣讓冷氣不停運轉，夏季電費驚人，荷包大概要大失血，卻是無可奈何。

9 月大代誌

1. 111 年新進志工已順利完成面談，預定 10/23(六)於國際會議廳藍廳辦理職前講習。
2. 「竹山歡樂購、好康獎不完」消費滿百元贈抽獎券活動，自 110 年 9/15 起至 111 年 2/13 止。於車籠埔斷層保存園區（含門票和科教產品）消費滿 100 元即可兌換 1 張抽獎券，200 元有 2 張，以此類推，請離開園區之前至服務台憑證兌換抽獎券。
3. 第一屆臺灣生態影展 10/9（六）至 10/11（一）於多用途劇場舉辦，每場次 60 人免費入場。因應疫情，採網路預約報名實名制（每位都須登記）、梅花座，每場次活動開始前 15 分鐘開放入場，請務必全程佩戴口罩、勿飲食。志工全程參與任一個場次活動並按規定簽到、簽退者，核實給予研習時數。

志工旅遊心得分享~

追逐夢幻曙藤行

文/展館服務 曲佩芬



2021 辛丑年 COVID-19 捲土重來肆虐台灣，各行各業皆因三級警戒被迫更改了作息時間及一切的行動限制。好不容易 8 月微解封可以上山呼吸一下新鮮的空氣，山上花木扶疏，昆蟲、鳥類生態格外豐富。

越高的山、路程雖遠但總能登高望遠，自然生態與平地草原也大大不同。8 月是高山曙

鳳蝶的季節，搭上高山藤繡球花更是超級夢幻的組合，只有中橫公路台八線（梨山到大禹嶺段）89.5K 才有機會可能遇到。曙鳳蝶，又名無尾紅紋鳳蝶、桃紅鳳蝶，外號小西瓜，為台灣本島特有的高山鳳蝶物種，分布於中南部中海拔山區，通常在中央山脈海拔 1,500 至 2,000 公尺處最為常見。一度因棲息地破壞和非法捕捉而造成數量驟減。近年由於復育成功而較常見中、高海拔山區。現列為台灣保育類野生動物「第三類之珍貴稀有野生動物」。



高山藤繡球開花時，像隻隻飛舞的蝴蝶，讓人眼睛為之一亮，所以才說曙鳳蝶+藤繡球花兩者搭配堪稱「夢幻組合」。曙鳳蝶輕快的飛舞、吸花蜜，在山野間讓我拍得不亦樂乎；正午時分蝴蝶飛往山谷陰涼方向，於是



是我決定趨車下山沿途再拍攝一些高海拔限定的高山植物花草，目標在武嶺、石門山一代沿山壁、石縫、山溝、草叢間尋訪，老天爺很給力讓我拍攝到斑葉蘭、玉山佛甲草、虎仗花、尼珀爾簕蕭、漢紅魚腥草、高山懸勾子、杜若、柳葉菜、黃鵪菜、黃芩、台灣澤蘭…等等。以前上山

是將美景納入眼簾，現在練習透過鏡頭儲存留下它們的美，我也將豐富的大自然與志工大哥大姐們一同分享。