

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
科學教育組志工室
地 址：臺中市北區館前路 1 號
電 話：04-23226940
編 輯：徐典裕 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

2022 年 4 月

本期摘要

- ◇ 阿嬤的見證
/展館服務 王森民
- ◇ 一期一繪系列活動
/志工室
- ◇ 跟著《漢堡的爺爺》
逛科博
/展場導覽 張杏美
- ◇ 80 歲志工訪談
/活動組 劉瑞芬
- ◇ 如何做一位好母親
/立體劇場 楊秀真

志工支援特展心得分享~

阿 嬤 的 見 證

文/展館服務 王森民

設定 65 歲以上銀髮族為主要服務對象，教育推廣延緩老化，學到老活到老，要活就要動。樂活人生主題特展「我們必須老嗎」，自去(110)年 11 月開展以來，果然吸引眾多長輩前來本館報到，善用特展運動健身器材活動筋骨，其中不乏有高齡者不論颳風下雨，不分平日、假日，每天固定時間都能看到他們在展場內運動健身身影，從不間斷。包括手牽手的夫妻、坐輪椅長者、外傭攙扶持拐杖老奶奶等，一個器材接著一個器材，甩手擺腿暖身認真神情，讓在場值勤志工動容；當中就有一位 89 歲高齡阿嬤是常客，最受矚目，從開展入館需靠柺杖輔助或旁人協助運動，每日運動約 30 至 50 分鐘，數月後已能獨自穩健行走，運動頗見成效，可說是奇蹟，不僅是特展最佳代言人和見證者，更是策展人李雲龍老師口中的模範生。



阿嬤住在科博館附近，耳朵有點重聽，特展開展後即手持拐杖並由旁人攙扶入館運動，初期還需現場志工引導協助固定椅子緩緩坐下，或身體依靠扶手站在律動機，或緊握手部震動機，透過被動式運動器材達到全身和手部震動，減緩不適；持續天天來，喜歡話家常，認識每一位值勤志工，常常以「某某老師」稱呼，有時雙方也會利用筆談，了解彼此想法。由於每日不斷重複同樣運動項目，強化體能。數月後，改變運動習慣，先完成被動式運動器材使用，隨即

轉往主動式健身器材區進行手部和腿部分合運動，她笑著說：「就是要放輕鬆，當休閒做」，從其自得其樂神情，可看出樂在其中。今（111）年3月下旬，目睹阿嬤居然沒有使用拐杖輔具，也不需有人攙扶，已能自行行走且步伐穩健，被認為是奇蹟，策展人李雲龍老師讚譽為特展模範生。阿嬤運動有成效，連帶影響住家鄰居銀髮族相揪作夥入展場，一方面運動，一方面聊是非，宛如一場小型老人聚會，有說有笑，溫馨熱鬧。



阿嬤樂觀正向思維與恆心毅力的付出，讓生命更有活力，促進自己身體健康，符合「老不老，事關心態，不把自己活得老態龍鍾，就不老」的特展宗旨，阿嬤親身體驗詮釋運動強身的功用，見證特展器材積極有效的功能，同時也帶給我們有為者亦若是的省思。萬事起頭難，只要有決心，不放棄，堅持到底，成功機率相對就會提升。另外，有部分銀髮族向志工反映，特展內容呼應老人需求，辦得很成功，可惜展期太短，5月1日就結束，面對未來少子化的高齡社會，建議館方多重視和關心老人議題，聽聽他們的心聲，類似「我們必須老嗎」特展應該常常開辦，讓銀髮族有活動健身去處和空間，以及優質展覽內容。

一期一繪系列活動

科博館舉辦系列活動，藉由繪本淺顯易懂、人人愛讀的特色，讓親子觀眾關注垃圾處理、海洋汙染、瀕危物種...等相關議題。臺灣地區雖四周環海，但我們對海洋的關注卻不及陸域。活動精選3本海洋議題相關繪本提醒群眾，海洋其實與我們日常生活息息相關。並藉由簡單素材動手創作的過程，提供親子協力互動的機會。

活動對象：

親子觀眾，每梯10組（每組2人，至少1位成人參與，學童建議國小1年級以上）。活動費用：NT\$200（不含展示場門票）。

活動內容：

多仔的流浪之旅：4/2(六)、5/7(六)、6/4(六) 共3梯

卡拉灣裡的才藝大賽：7/2(六)、8/6(六)、9/3(六) 共3梯

悲鳴的信天翁：10/1(六)、11/5(六)、12/3(六) 共3梯

科博電子書介紹~

跟著《漢堡的爺爺》逛科博

文/展場導覽 張杏美

科博館監製的電子書，圖文由駐館藝術插畫家袁知芃完成。是一個充滿知性與童趣的繪本故事，捧著圖文並茂的它展讀每每令人莞爾。

傍晚時分，生命演化史步道旁高高的黑板樹下，微風輕拂高高在上的風車輕轉，它象徵人與自然的和諧。穿著樹葉環保衣的騷包龍，開心的陪著創館館長《漢堡的爺爺》坐在椅子上，爺爺把心愛的菸斗放在身旁，在微風輕拂又氣氛浪漫中，和騷包龍開心地聊著天。



1.他們走過演化步道，來到現任焦館長的辦公室，和來自二樓龍虎池的青龍、白虎問好以後，參觀了館長室，看到辦公室除了各方餽贈的禮物外，還有一張漢館長在裡面的大照片很醒目，他身旁圍坐著許多的前輩老員工。

2. 現任焦館長正準備下班，就在關燈的時候。突然，竄出一個黑影叼走了漢堡的爺爺的菸斗。說時遲那時快，留守的青龍、白虎緊速拿起對講機：「緊急通報，請全館展品總動員，協尋漢爺爺心愛的黃色菸斗。」叼走菸斗的神祕小傢伙，有個明顯特徵，在牠腹部有著紅紅的毛。

3.漢堡的爺爺一路追到陽光走道，看見澎湖古象癢得四腳朝天，不停的哈哈大笑叫著：「好癢！好癢！」原來神祕小傢伙叼著爺爺的菸斗，高興的在古象展品身體裡跳上跳下，爺爺就是要站穩都難，更不用說要追上小傢伙拿回菸斗了。

4.這時古馬陸、木賊、長棘龍展品都來幫漢爺爺找菸斗，漢爺爺看見牠們，和最熟悉的一磚一瓦，建館的許多回憶湧上心頭。一路來到最早的森林（石炭紀森林），有點累的漢爺爺坐在生老病死展廳，回歸母體展品，聽到寶寶在子宮裡聽著媽媽的心跳聲，安心睡著了。漢爺爺情不自禁的對著圍攏過來的石炭紀森林古生物，古馬陸、木賊展品說故事，而脊椎動物登上陸地的長棘龍展品也圍了過來。故事是這樣的：生命就像是一棵樹，一條河，或是媽媽和孩子連動的心跳聲。小朋友的小手牽著媽媽的大手來聽故事，就是連動。一個生命總是會和另一個生命產生關聯。」

5. 故事正說得精彩的時候，竊蛋龍寶寶怯生生地緊急地對全館廣播：「漢爺爺您的菸斗，在恐龍廳的三角雲上。」就在這時來自哺乳類演化與適

應廳的南洋大兜蟲展品也來幫忙漢堡的爺爺找菸斗了，漢爺爺騎著牠先來到橢圓形迴廊，準備繼續說地球與人類誕生的故事。觀眾有生老病死展廳的銅縷玉衣、奈及利亞皇太后頭像；和大洋洲的馬蘭干魚像、面具。漢爺爺他說：「從以前到現在，地球的樣子其實不斷在變化。如果把地球誕生的時間當作是一整天，人類到了晚上 11 時 58 分 43 秒才誕生。你們可以想像，地球在人類出現以前，這顆星球已經發生了多少有趣的事呢。」

6. 最了解這座博物館的漢爺爺繼續帶著展示品尋找他最心愛的菸斗。漢爺爺匆匆穿過密道，來到大貨梯。玉衣、太后頭像、馬蘭干魚像、暴龍都進去了，大貨梯也可用來運送標本和展品。

7. 來到恐龍廳，漢寶德爺爺和來幫忙找煙斗的圓頂龍、巨腳龍腳印展品打過招呼，大聲的喊：「追過去吧！我的菸斗就在那裏。」漢爺爺、面具都騎在三角雲上緊緊的追著神祕的小傢伙，要拿回菸斗來。和小傢伙擦身而過的四翼恐龍對著漢堡的爺爺說：「爺爺，飛起來的感覺是不是很棒呢！」小傢伙飛越了三角雲，逃過了四翼恐龍，路過了在 2 樓平台的騷包龍家門口，一溜煙的消失了蹤影。

8. 逃到芸芸眾生展場的神秘小傢伙，一會兒躲到仙人掌裡，一會兒又躲到加拉巴哥群島的海裡。切葉蟻向爺爺說，我們要將切好的葉子搬回家，準備種菇，好做為食物吃。它是葉子，不是菸斗。漢爺爺為了找菸斗，上山下海，他感到自己更健朗了。

9. 漢爺爺路過圓頂龍、又碰到了猿人、黑猩猩展品，他想起了地球上許多演化的有趣故事，他在地球環境廳的芸芸眾生的地球模型上滔滔不絕的說：「這座博物館，就像一本立體故事書。每一個地球上真實存在的有趣故事，都是由研究人員，經過多年反覆研究、驗證、蒐集標本和化石，才有了今天的科博館。」就在這同時，累得癱坐在地上的魚像面具；太后頭像和躺平的玉衣與南洋大兜蟲，祖靈與女性祖靈展品都聽到，遠方傳出一陣陣細微而驚慌的尖叫聲。一群慌張失措的小人衝了過來，他們講話的聲音實在太小聲了，漢堡的爺爺抱起牠們，把牠們捧得靠近耳朵才聽得清楚到底發生了什麼事。

10. 事情是這樣的，小人使勁地大喊：「我們家淹大水啦！屋頂上的巨龍鼻子過敏，天天打噴嚏，水運儀象台的水流得到處都是。雁鴨每天玩水都離開了崗位，剩下我們這些報時小人，從木閣一樓跑到二樓，二樓跑到三樓，三樓跑到四樓，四樓跑到五樓，五樓跑到六樓。最後大家全都擠在頂樓，太擠了快要塞不下啦。大龍過敏噴嚏連連，大水帶來了一陣混亂，時間錯亂了，雁鴨只顧著玩水，我們的世界亂糟糟，真的是天下大亂了！」

11.漢堡的爺爺和大家一起爬上渾儀，發現了竟然是一窩可愛的松鼠寶寶！原來神祕小動物就是赤腹松鼠媽媽，牠肚子上有紅紅的毛，牠就是叼走漢爺爺菸斗的神祕黑影。現在菸斗變成松鼠寶寶最喜愛的玩具，大家搶著滿足地啃著玩。松鼠寶寶忙著搶菸斗玩時掉落好多的毛，引起巨龍過敏打噴嚏，小人的家所以淹水了。為了讓小人能準確報時，大家合力再做一件事，就是把赤腹松鼠一家移到芸芸眾生蓮華池闊葉林去。報時小人也回家了。

12.大家合力把松鼠一家移到台灣生態區去了。從此以後，大龍不再打噴嚏，報時小人也可以回家準確報時了。漢爺爺也把菸斗送給了松鼠一家。

13.這時漢爺爺在黑夜中，走過昆士蘭瓶幹樹與蘇鐵展品旁，由玉衣、魚像、女性祖靈像、太后頭像展品陪伴著，一起走出科博館，高興的接受猿人送給漢爺爺的禮物。禮物是一隻刻有 LUCY 名字的煙斗，這真是最棒的禮物了。漢爺爺下了台階走到演化步道，繼續想著生命、地球、人類、演化，還有他最心愛的這座科學博物館。

14. 在夜色中漢爺爺回到從前，走在步道上遇見了三葉蟲（570ma）、蜂巢珊瑚（510ma）。

15.漢爺爺繼續走向（泥盆紀 385ma）恐魚，（三疊紀 250ma）長頸龍（侏儸紀 205ma）擬蘇鐵。

16.騷包龍和漢堡的爺爺看到代表人與自然和諧的風車，在星光下緩緩的轉啊轉。演化步道 30 幾年以來多少的大朋友、小朋友人來人往，看著演化史繼續寫著生命的故事。

漢爺爺緩步穿過演化步道，吹著穿過風車的微風，思考著生命、地球、人類、演化與最心愛的科博館，走到步道盡頭，消失在迷濛的夜色中。

輕鬆一下

之前有個算命大師說我這幾年會為情所困無法脫身，我一直以為是愛情、親情、友情，至少也是人情，現在才明白原來是**疫情**！



訪談志工心得分享~

80 歲志工訪談

文/活動組 劉瑞芬

因緣際會，除了自然學友之家值勤區組之外，106 年加入活動組和牛文華夥伴配搭，訪談與拍攝年度 80 歲志工，以及榮獲金行獎的夥伴，彙整成影片紀錄。館方會利用志工幹部會議及志工表揚大會播放，表達對高齡與資深志工們付出心力的感謝。

110 年度有陳梅玉、劉益丞、曾英雄、李俊賢、楊健三、李垂楠、林富美等 7 位 80 歲夥伴，分享他們為何選擇到科博館擔任志工、值勤點滴、志工教育訓練與社團學習、給夥伴們的建議、人生觀…。開心聆聽並紀錄 4 位夥伴的分享；李垂楠、林富美夥伴因訪談時間無法配合，以錄影方式傳送；楊建三大哥礙於健康因素僅以照片呈現。

陳梅玉老師(右圖)因為女兒在科博館擔任志工的啟發，覺得可以學習且充實生活，便加入志工行列。在服務台值勤時，用「以和為貴」的態度面對形形色色的觀眾，持守快樂志工的服務精神。值勤時穿著自己編織的服裝，讓夥伴對其手藝讚賞有加；志工隊成立社團時，館方便邀請她擔任編織社老師，指導無數夥伴習得編織工藝技法。



劉益丞老師(左圖)從高中教職退休，退休後即到科博館擔任志工。劉老師的絕佳記性讓夥伴們印象深刻且佩服，她謙虛地將這特殊能力歸於天賦與上帝的恩典；在科博館負責志工行政作業，面對複雜的志工管理後端作業與形形色色的志工，老師抱持著：處理繁雜的工作是上帝給的磨練，要著眼在職分上，盡自己的力量，做好該做的事。

曾英雄大哥(右圖)擔任志工的動機，起因於 30 多年前發生重大車禍，60 多位捐血人的熱血，讓他能走出重傷的折磨並順利康復，滿心感謝不識者救命的大愛，因此盡心地在 921 地震園區擔任解說志工來延續這份愛。大哥精通多國語言且遍訪各國，看到地震災害對世界造成的危害，所以大力宣導防災知識；大哥也不斷精進自

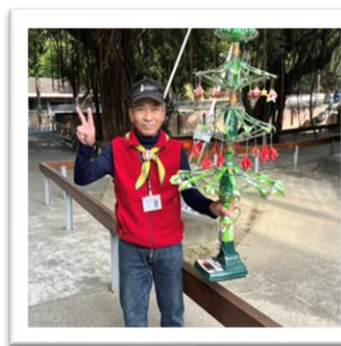




己的學習，積極參與館內的課程、特展與教育訓練，並樂於將所知所學和觀眾分享。

李俊賢大哥(左圖)因為熱愛花草植物及大自然，每週六遠從台北到科博館植物園值勤，由於常為志工解惑植物相關問題，加上和夥伴相處融洽且受到敬重，成了他持續長途奔波擔任志工的動力，家人也十分支持。大哥建議志工：除了館方提供的教育訓練之外，志工可透過不同的管道學習植物方面的知識，面對觀眾的問題，才能精確回答。

李垂楠及林富美夥伴(下圖)以錄影方式分享。李大哥在 921 地震教育園區負責活動支援，他利用資源回收保特瓶製成創意聖誕樹，也利用廢棄紙張摺剪出創意作品和觀眾互動，增強觀眾來 921 園區參觀的印象；對於擔任志工，他抱持著「以服務換度假」的概念，讓生活有了重心且多采多姿。林富美夥伴是在鳳凰谷鳥園擔任解說志工，她認為：「快樂的志工是將自己所學的知識領域，毫不保留的分享給遊客，縮短彼此之間的距離，讓觀眾感受賓至如歸」，觀眾的掌聲是對她的鼓勵與肯定，加上鳥園的青山綠水和優質的生態環境，讓她能保持健康，落實真正的快樂志工。



80 個年頭，歷經多少的試煉？從訪談中，聽到的是為人處世的智慧與正向的心念，看到的是他們樂觀進取的生活態度，還有對生命的感恩與知足，以及體悟志工服務的生命價值性…；他們生命無形中散發的光與熱，是我感知的動力泉源，期許自己也能如此豁達，樂齡與樂活人生。

科博館鳥瞰與環境劇場將走入歷史

走過近 30 年，科博館鳥瞰劇場、環境劇場即將在今年 5 月 2 日畫下休止符正式謝幕。4 月 1 日起展開為期 1 個月的告別演出，各自精選 4 部歷年來受歡迎的影片每天輪播。夥伴們可以把握時間，再次進場感受兩座劇場獨一無二的觀影體驗。

節慶有感~

如何做一位好母親

文/立體劇場 楊秀真

人人都有母親，所以「母親」這兩個字顯得多麼平凡，然而要做一位好母親，使孩子能健全成長，享受完美的家庭生活，那就是平凡中的偉大。誰都希望自己的子女成龍成鳳，但為什麼世界上的人，品格高低卻有很大的差別？我想除了先天的條件外，就是後天的教育問題了。母親扮演的角色非常重要，她不僅對子女有「生」的功勞，更富有教育的責任。我想，要做個好母親，有以下幾點值得努力：

- (一) 懷胎時盡量注意胎兒的健全，子女出生後的教育則言教不如身教。所以母親應該先讓自己有健全的身心，然後子女才會健全。
- (二) 母親應該是成長中子女的保母、朋友、老師，所以除了時時注意子女身體健康以外，應該讓子女有一個溫馨、安全的家。多注意子女在生活上有沒有甚麼問題、困擾？有沒有不良朋友？如果有，母親應該是第一個知道的人，並能適當的引導、扶持、保護，使子女得到幫助免受傷害，更不致於誤入歧途。大家都知道「孟母三遷」為的是不讓兒子受到不良影響。千古流芳的岳飛，也是有好的母親教導他精忠報國，這些都是最好的例子。
- (三) 母親不該是「溺愛」的禍首，時下生育率下降，許多好孩子被寵壞了。被寵壞的孩子大半有依賴性，而且多數被養成「唯我獨尊」的性格。覺得人人對我應盡義務，而我對人人都應享權利。在家中是暴君，在社會上不容易和人相處，那他的將來會有什麼成就呢？
- (四) 和「溺愛」相反的是「愛之深、責之切」，許多母親對子女要求過高，以致子女身心都有沉重負擔。一個好母親對子女的體能、智能應該有所了解，要讓子女的身心都得到正常的成長。要讓幼苗在春風吹拂下欣欣向榮，而不是在炎炎烈日下枯萎，更不應該因為施肥不當而發生病變。

生兒育女是母親的天職，但是養而不教卻是人生的悲劇。但願天下所有做母親的，對子女都能負起教養的責任。即使不能使兒女成為造福人群的偉人，也不應該為國家、社會、家庭增添無窮的禍害。俗語說：「推動搖籃的手會震動世界」，這是一句有意義的話。「母親」這兩個字看似平凡，可是要做一位好母親卻是非凡極了！一年一度的母親節又快到了，謹以此文獻給科博館這個大家庭裡的每個母親，祝願大家母親節快樂！