

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
志工隊

地址：臺中市館前路 1 號
電話：04-23226940*350

編輯：張英彥，羅智妃
廖淑芬，賴姬燕

2016 年 8 月

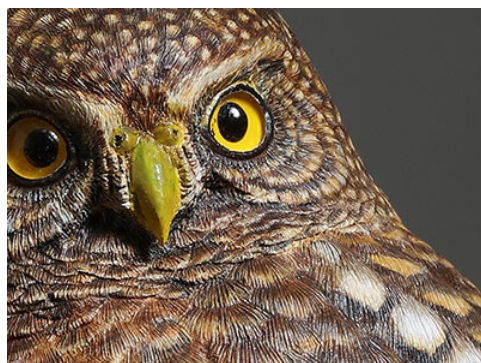
本期摘要

- ◇ 明察秋毫-野鳥生態木雕特展/志工室
- ◇ 8 月大事記/志工室
- ◇ 天蒼蒼野茫茫~北疆旅遊/地質組 張淑欽
- ◇ 105 年志工『學習觀摩之旅』全隊聯誼活動景點簡介(上)/志工室
- ◇ 稻香、米香、百寶村/服務台 朱筱健
- ◇ 科博志工再創精采人生/展館服務 覃麗仔
- ◇ 最美麗的旅程/104 年高中志工 黃柄淳

特展介紹~

明察秋毫-野鳥生態木雕特展

文/志工室



本館 8 月份又有新展，「明察秋毫~野鳥生態木雕」特展，展期至 106 年 1 月 2 日。除了臺灣兩位比賽級野鳥生態雕刻家李宜融及黃麟鳴兩位老師的

作品外，還展出來自日本野鳥雕刻協會的作品，總計超過 60 件野鳥木雕展品，現場同時展示鳥類標本，供大家觀察、了解野鳥生態。7 月 14 日特展開幕當天，李宜融老師現場示範木雕作品，科博館副館長羅偉哲先生就在李老師的指導下完成木雕初體驗，接力雕刻翠鳥作品。在特展期間每週四上午 10:00 至 12:00，李宜融老師會在現場示範木雕，8 月之後的每週二下午 2:00 至 4:00，黃麟鳴老師也會加入示範陣容。



展場入口意象是二水國中師生製作的小環頸鴿，生動的水鳥群作品是在學校課程中完成的，就是由李宜融與黃麟鳴兩位老師指導。展場另有李宜融老師的作品「紫胸佛法僧」，曾在美國、日本等地的競賽得獎，鮮豔呈現，引人注目。



就是由李宜融與黃麟鳴兩位老師指導。展場另有李宜融老師的作品「紫胸佛法僧」，曾在美國、日本等地的競賽得獎，鮮豔呈現，引人注目。

國、日本等地的競賽得獎，鮮豔呈現，引人注目。



野鳥生態木雕最早源出於美國印地安人利用木頭模型吸引雁鴨加以捕獵，1940 年代以後逐漸發展成為更精確細緻的藝術雕刻技法，目前在美、加、英等國，有定期的比賽與觀摩活動可以參加。策展人

生物學組陳彥君助理研究員表示，相較於木雕作品，鳥類標本褪色的風險較高，對於教育傳承的可用性有時會受到影響，因此鼓勵學校或其他教育單位，可以木雕作品作為取代。野鳥生態木雕是講求逼真度與藝術性並重的工藝，寫實與美觀並重，是一項結合自然觀察與手做工藝的精緻藝術。野鳥生態雕刻者常是資深的野外賞鳥人，從長期觀察大自然、查閱鳥類資料當中汲取知識，做為創作的靈感與依據，也必須針對鳥類標本進行研究與測量，來精確掌握比例與細節，尋求精益求精的技法加以刻劃描繪。除了必須以木材雕刻出栩栩如生的鳥體外，也要求鳥類姿態、行為、棲木檯座、環境佈置的真實考究。所以野鳥生態木雕並非只是追求「寫意」的藝術價值，「寫實」的自然描刻更是重要，透過重現自然生態的真實性，連結自然觀察與真實表現的意義。

野鳥的生態木雕，是一項兼具藝術性、科學性與鳥類保育概念的極致工藝，值得大家前來細細觀賞。



—8 月大事記—

1. 8/30(二)上午將舉辦第四梯次在職訓練，報名期間自 8/4 至 8/24 止，邀請鄭明倫博士主講：「腦中乾坤-心智的生物學」特展策展理念與展示精華，歡迎夥伴踴躍報名參加。
2. 下半年跨區見習申請至 8/20(六)止，歡迎有意願夥伴到志工室辦理。
3. 志工借書證即日起開放申請登記，凡服務滿一年以上之現任志工皆可申請，有意申請夥伴請於 8/20(六)前至志工室登記，啟用日期將另行公告。

志工旅遊心得分享~

不蒼蒼、野茫茫~北疆旅遊

文/地質組 張淑欽

今年6月中旬，我到北疆旅遊，經歷零度到30多度的氣溫，在塞外更體會了"天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊"的意境。11天的行程，上山下海，其中有幾個景點，令我印象格外深刻。

烏魯木齊舊名迪化，是世界離海洋最遠的城市，原意為"優美的牧場"，它是新疆的首府，也是地球的肚臍；機場的安檢特別嚴格，每個人不但要脫鞋，而且要接受"無微不至"的搜身，進入旅館，再一次安檢，街上也有武警，我們膽戰心驚，不敢輕舉妄動。大巴紮被稱為新疆之窗、中亞之窗，具有濃郁的伊斯蘭建築風格，擠滿各國遊客，在這世界最大的市集裡，導遊特別提醒我們：小心扒手，因為它是國際城市，扒手的技巧高明，具有國際水準。巴音布魯克位於天山中部的山間盆地，海拔2500公尺，四面被雪山圍繞，車子蜿蜒而上，窗外一片銀色世界，我們"全副武裝"，連羽絨衣都穿上，因它是高山草原，所以即使是盛夏，也仿如隆冬，"六月雪"令我們大開眼界，我的手竟然凍傷了呢！巴音布魯克大草原是中國第二大草原，蒙古語意為"富饒之泉"，地勢平坦，雨雪充沛，放眼望去，氈房點點，畜群雲移，風景宜人，可以媲美瑞士。禾木村被譽為"中國最有魅力的休閒鄉村"，有濃郁的民俗風情、原始的山水風光，似萬卷畫，但實屬自然造化；成群的牛羊，與雪峰、森林、藍天、白雲構成獨特的景觀。圖瓦人的尖頂小屋、牲口圍欄，隨意散落在各角落，原始村落與大草原和諧地融為一體。我們用午餐時，忽然下了一場大雨，坐外面的朋友只好撐傘吃飯，一時傘花點點，蔚為奇觀。喀那斯是自然景觀保護區，蒙古語意為"美麗而神祕的地方"，喀那斯湖是中國唯一的北冰洋水系，湖水湛藍，四周綠坡墨林，美不勝收。觀魚亭可俯瞰全景，但須爬一千多個台階，我邊爬邊休息，右側是月亮灣，像鑲在喀那斯河的一顆明珠，因有美景相伴，所以一點也不累。伊犁是薰衣草之鄉，與北海道、普羅旺斯齊名，可惜前幾天下過雨，有些凋零，遜色不少。在伊犁吃烤全羊十分道地；主廚先將烤好的全羊推出來，大家爭相拍照，再坐下來享受美食，哇！外



酥內軟，一點也沒有羶味，好吃極了！

此行以逆時針的方向繞北疆一圈，雖然拉車拉了四千多公里，但飽覽自然風光，也大啖水蜜桃、杏子、蟠桃等水果，但美中不足的是衛生間不衛生，甚至沒鎖、沒門，走出簡陋的茅廁，一不小心，還會踩到"黃金"，而"野放"更是刺激，要配合天時地利，以免春光外洩。北疆地廣人稀，節奏緩慢，晚上 10 點才天黑，作息時間晚中原 2 小時；然而它有奇山異水、特殊民情，雖只待了 11 天，仍令我回味無窮。

105 年「學習觀摩之旅」全隊聯誼活動景點簡介（上）

一、國立故宮博物院南部院區

位於嘉義縣太保市，鄰近高鐵嘉義站，主要計畫為在約 70 公頃的基地上建立一座亞洲藝術文化博物館。主體建築由姚仁喜設計，建築高度 29.3 公尺，造型以三個流線型量體交會組成，運用龍、象、馬為設計元素，分別象徵中華、印度與波斯三者間的文化交流。館內規劃設有五個常設展廳、一個多媒體展廳（認識亞洲-新媒體藝術展）、一個專題展廳、一個借展廳及兒童創意中心。

二、阿里山林業村林業文化園區(林務局嘉義林區管理處)

想要一睹阿里山森林小火車的丰采，可以到嘉義市林森西路北側的「阿里山森林鐵路車庫園區」，這裡是阿里山小火車的大本營，有機關車庫、修理工廠、停車場、車廂清洗場等設備。車庫園區收藏各式機車頭與廠房設備，必定讓您如入寶山，滿載而歸。停放在園區的小火車，除了被暱稱為「黑頭仔」的蒸汽老火車頭外，還有柴油機車頭、早年的檜木車廂、餐車等展示。由於車庫園區停放森林鐵路百年來的各式機車頭、車廂，有如森林鐵道博物館，因此成為火車迷獵取鏡頭的好地方。車庫園區內的小火車修理工廠，早在 1910 年就開始運作，除了負責機關車頭、客貨車廂的維修之外，也負責集材機、製材機的組裝與維修。早年的阿里山蒸汽火車頭，都是美國「萊瑪」(Lima)公司製造，以直立式汽缸著稱，這是為了因應阿里山陡峭的山勢而設計。但在二次大戰結束後，美國「萊瑪」公司關廠，在沒有原廠零件補充下，由修理工廠技師自行研究，翻製零件，直到蒸汽火車於 70 年代退役為止。目前在車庫園區裡展示的蒸汽火車頭都有編號，凡是編號「1」字開頭的，都是屬於 18 噸級，過去主跑嘉義至竹崎的「平地線」。至於「2」字開頭者，都是屬於牽引力較大的 28 噸級，過去是山區「林場線」的主力。車庫園區「23 號」蒸汽小火車右前方，有一個圓形的大轉盤，是用來調轉車輛方向的器具。

志工聯誼心得分享~

稻香、米香、穀村

文/服務台 朱筱健

服務臺五上的好友，利用年中（6 月 30 日）到郊外去踏青，兩部轎車由科博館前出發，走臺灣大道上國道一號往南，到了北斗交流道左轉斗苑東路（150 縣道），再轉東環路二段（台 19 縣），再轉彰水路二段（145 縣道），就到了第一站中興穀堡。

芝麻開門，進入米磚的世界，眼前所看的一層層米，在一格格的木盒中，整齊排列著有中文的「米」字，還有英文的「RICE=LIFE」，在這裡我們看到了世界

各個國家的米，展示在米磚櫃中，有中國的米、法國的米、日本的米和泰國的米等，其中最特別的是英國的米，長得又長又黑，因為太黑了所以無法拍攝，只好有勞各位到現場參觀了。



看完了米磚世界，我們就上了 2 樓，到了教室，等大家坐定後，看到桌上有一個大臉盆，裡面擺著兩支木杓還有一支鐵杓，臉盆邊上還有一包已經爆好的米花，大家都很興奮，因為大家都記得小時候，媽媽會裝一罐米及一罐糖，再給一些費用，就可以將切成一塊塊的米香拿回家慢慢地品嚐，七、八個人你一句我一句，說不完。當大家正興

高采烈的討論時，陳小姐要我們暫時安靜，因為接下來的過程非常重要，這時候要我們將臉盆裡的木杓和鐵杓，放在臉盆邊將米花倒入盆內。陳小姐開始熬糖漿，糖漿的成分為麥芽 300 克、砂糖 300 克、水 100CC（五人份），用火煮滾到冒小泡泡為止，將糖漿舀三瓢，快速將糖漿與米花攪拌均勻，再將攪拌好的米花倒入長方型的鐵盤，鐵盤上放著一張油布，將米花壓平成型後，再用鐵杓將已經變硬的米花切成一小塊、一小塊，就完成了。但是還有一過程，我們要知道，那就是如何將米變成



米花，右上角的這部機器，就是製造米花的工具，將糙米倒入容器內，再將容器的卡榫鎖緊，這個時候容器置於火爐上方，不停的旋轉，容器內的米均勻的受熱膨脹，12 分鐘的時候，擔任砲手的何老師戴上頭盔、穿上厚重的衣服、戴上手套，用扳手將開關打開，因為太過緊張，所以開關闔未開啟。陳小姐上前告訴何老師要訣，重新來一次，當開關開啟的一剎那，震耳的聲音、煙霧瀰漫，等煙霧消散才看到何老師。大家下樓去賣店喝米咖啡、幸麩米茶及米冰淇淋（一份 20 元），接下來採購。我一看時間，要大家上車到北斗國中對面的花盒子餐廳午餐，因為趕時間所以在中興穀堡沒有留下團體照，非常可惜。



午餐之後，我們又上車到百寶村去參觀，百寶村為埤頭鄉農會儲存稻米的穀倉，75 年建造完成，為了推動彰化縣地方特色產業文化而產生。彰化縣是一個農業大縣，在這裡有 100 家廠商、500 樣商品，例如：花壇鄉生產茉莉花，盛產期達到 180 公頃，目前還有 30 公頃的種植面積。彰化縣因為引用濁水溪的水灌溉農田，土質非常肥沃，稻米的產量豐富。社頭鄉有三多，芭樂多、襪子多、董事長多，二次大戰後鄭氏父子於社頭創立第一家「勝利織襪廠」，社頭成為襪子的故鄉。二林是葡萄酒的最大的生產地，民國 56 年種植葡萄供應公賣局釀酒使用。鹿港是有名的小鎮，所謂的一府、二鹿、三艋舺。員林盛產水果，所以蜜餞非常有名。田尾公路花園，



提供遊客賞花、採購的好地方。還有有名的小美冰淇淋，這裡也買得到。在百寶村，琳琅滿目的特產品隨你挑，只要喜歡的，付上標價上的金額，就可以帶回家。我們要回程的時候，請百寶村的小姐為我們拍照，總算留下一張珍貴的團體照，又是一次知性之旅。

百寶村是以民國 25 年建造的老穀倉建築改造而成，蒐集了彰化農產與精品，超過 100 家的特色好店與 500 種以上的各式產品，不論是特產美食、傳統文化工藝、創意生活或是手創 DIY，此地可以一覽大彰化的豐富特產。



當時掐指一算，竟然已有 20 年都待在國外，想跟臺灣社會快點接軌，於是應徵科博館志工，到現在快 2 年了。科博館像個無邊汪洋，而我像是個海綿寶寶，興奮地在其中吸收養分，受益匪淺，滿足愉快！朋友總說我有澆不熄的熱情，因為我習慣跳出舒適圈，一直督促自己多元成長，我特別欣賞那些不放棄的心，那些充滿美好與愛的情操。每當一個小小協助，就可以從參觀者眼中，感受到他們的滿足喜悅，這就是我在科博館服務時最大的心靈滿足。

很榮幸被安排跟著週五下午導覽志工前輩觀摩。記得大家在志工室等待“上工”時，踴躍討論問題，一直追根究底，得不到答案絕不罷休。我不禁感慨，如果今天臺灣的學生都用這樣的精神在學習，臺灣未來競爭力不知有多大！詢問之下才知道他們做志工 5、6 年都算資淺的，做 10 幾年很常見，甚至也有到 80 歲才退休的，好激勵人心！是什麼樣的機構團體，讓一群人忙碌半輩子之後，還來這裏接受使命的“壓力”而樂此不疲？我不得不說科博館確實是個有“魔法”的機構！

導覽人員要做得好真不簡單，知識領域要既深且廣，內容要講正確還要兼顧趣味。面對不同參觀者，臨場領導力更是必備。萬一突然分配到一個長年沒導覽的主題，那真得有兩把刷子才可以見招拆招，萬分挑戰。我跟著前輩走過幾回，每個人都有自己風格，展現自信風采，趣味知識兼具。有次特別去聽了一次劉主任導覽生命科學廳，這麼大範圍只花了 1 小時講完，開始先破題，重點提醒，強調觀念，帶出自我思考，聽完感覺非常充實，知識可以有趣，產生繼續鑽研的動機。這讓我想起很早以前我到巴黎聖母院，我到現在還忘不了那位導覽大哥，在諾大教堂中，行走在擁擠的觀光客之間，演員似的比手畫腳，大風衣飄盪，就像他諷刺笑聲或懷舊思情，特別醒目。他把我們都一股腦兒地掃進時間的隧道，由淺入深，循序漸進，遊盪在歷史人文精工藝術中，實在太精采了！



我常在想，臺灣的社會真的很多人明明就千辛萬苦還可以樂此不疲，這是社會多麼正面的力量。現在的我，可以說是我個人職涯中最佳狀態的時候了：經過歲月的洗禮，我可以輕易看見事情的本質，駕輕就熟協調並執行。這樣的人力，當然要躍躍欲試，希望未來能在科博館更上層樓，貢獻微薄心力，再創個人另一波精采人生！

高中志工心得分享~

最美好的旅程

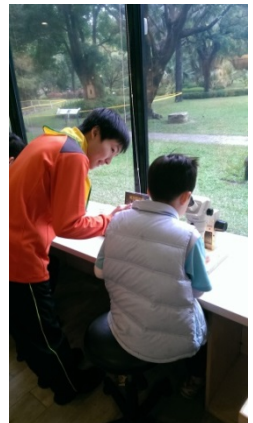
文/104 年高中志工 黃柄淳



「如果把自我成就當成人生最重要的事情，到後來一定會失望。」這句話曾一語點醒當時仍在追求個人成就的我。我曾經和許多自私的人一樣，總擔心別人會超越我，因此自己得到好東西時，總是抱持「獨享的快樂勝過與他人分享。」直到我看到這句話後，我便在心中種下「助人的願」，期盼它能長成一棵不斷努力、向天空延伸的小樹，只求它能濃蔭庇人。

「助人的過程是美好的，而它往往又是最美麗的旅程。」去年寒假開始，我擔任科博館的高中志工，在短短一年內，我除了得到服務的快樂，更交到許多志同道合的朋友。而許多特別的學習經驗，也都是在一次與他人互動的過程中得到。記得，我曾在館內的「自然學友之家」擔任展場志工。我遇到幾位年紀非常小但對顯微鏡有極大興趣的小朋友。我循循善誘帶領他們學習如何操作顯微鏡，期盼他們能真正踏進浩瀚的微觀世界。起初他們仍對顯微鏡的構造一知半解，但經過我反覆的講解後，我忽然看到他們露出豁然開朗的笑容，更發出領悟微觀世界奧妙的驚嘆，這些笑聲不僅使我得到無限感動，更讓我領悟「施比受更有福」的道理。

在閒暇之餘，我也會跟其他的志工一同到館內的「植物園」走走。在植物園裡，我總能吸到許多芬多精，而這些芬多精往往成為支持我前進的動力。而每個月與志工夥伴的「午餐時間」，更能分享彼此擔任志工的心得，讓大家對館內的一切慢慢駕輕就熟。很快的，一年就在大家無數的歡笑中消逝了，在科博館擔任志工的這些日子，更成為我高中生涯最美麗的旅程。在最後一次值勤時，我的心中除了有無限的不捨，更對這一年來所發生的一切感到珍惜，因為緣分才使我開啟這段美麗的旅程，更使我深切體認「助人為快樂之本。」



泰戈爾曾說過：「月兒把她的光明遍照在天上，卻留著她的黑斑給她自己。」我很慶幸自己能擁有這段美麗的旅程，讓曾經自私的我，現在能敞開心扉全心全力為他人服務。我期盼自己能在高中畢業後，有機會再與昔日的志工夥伴一同回到科博館服務，讓這段美麗的旅程能延續，更讓自己能再次感受到那股服務人的感動。