

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
志工室

地 址：臺中市北區館前路 1 號

電 話：04-23226940*350

編 輯：張英彥 廖淑芬

林美惠 賴姬燕

2018 年 11 月

本期摘要

- ✧ 蕨類押花特展/志工室
- ✧ 盤擱鄉土情-方樑生懷舊彩盤百圖特展 /展場導覽 張杏美
- ✧ 輕鬆一下/志工室
- ✧ 福寶生態濕地的福鳥 ~ 高蹺鴿 / 展館服務 曲佩芬
- ✧ 11 月大事記/志工室
- ✧ 音符的腳步 ~ 免費音樂會/植物園 蔣淑茹

植物園特展介紹~

蕨類押花特展

文/志工室

科博館植物園與 Shelley 押花工作室盧秀麗老師合作，即日起至 12 月 16 日（日）於科博館人類文化廳入口大廳，以



《花與蕨》為名，展出數種不同媒材作品，展覽所用蕨類，均由科博館植物園培育，經由押花乾燥程序，做成立體或平面作品陳列，豐富的蕨類物種，完整的生長生態可在植物園特展室觀賞，展覽作品則以不同花材搭配蕨類優美葉片與特點，重點式表現個別獨特的線條與葉型。

科博館主任秘書鄭添益表示，小時候去山上被割到受傷，都會用金狗毛止血，與蕨類淵源很深，本次展覽將蕨類藝術化，值得推薦給大眾。盧秀麗老師提及蕨類藝術作品的創作與製成，是以年為單位，經年累月的處理，才能成就一件作品。科博館嚴新富科長表示，植物園特展室同步展示臺灣地區多樣化蕨類種類及其應用，可以「食用」的蕨類：如南洋山蘇花、過溝菜蕨，「藥用」的蕨類：



如臺灣金狗毛蕨、骨碎補，「觀賞用」的蕨類：如鐵線蕨、鳳尾蕨、腎蕨等。

本次展覽亦為目前已開幕的臺中國際花卉博覽會暖身，科博館宣布，花博期間憑花博票根

可以優惠價購買《漫步太陽系》特展門票。

參觀展覽心得分享~

盤擱鄉土情-方樑生懷舊彩盤百圖特展

文/展場導覽 張杏美



在金風送爽的季節，不妨來一趟懷舊之旅！從8月10日起至12月14日，在中興新村「國史館台灣文獻館」文物大樓2樓，鯤島風華特展室推出《盤擱鄉土情-方樑生懷舊彩盤百圖特展》，藉著100個繪有彩圖的盤子，回味1950到1960年代台灣生活的方方面面。

「盤擱」(puānn-nuá)台語，意思是人與人之間的交際應酬，也就是交情的意思。方樑生是「台灣味」大師，他專精台灣土碗盤文物的研究與收藏，長期浸潤於古民藝領域，沒經歷正規美術教育，但無師自通，把自己的感情與想法融入彩盤中，創作了《盤擱鄉土情-懷舊彩盤百圖集》。

一起來重溫兒時的舊夢，神遊往日的生活點滴，三五玩伴打打彈珠，唱唱《天黑黑》台灣童謠，吃吃路邊的「擔仔麵」，聽聽耆老充滿禪意的生活哲學，既能學學台語，又能回到舊時充滿童趣的歡樂！現場展示的彩盤，他以台灣母語的鄉土「七字仔」忠實記錄了自己的生活經驗，也真誠反映了台灣老百姓的種種心靈意象。創作的題材多元而豐富，不乏人生百態、歷史古蹟、傳統行業、早期文物、風俗民情……等，彩圖生動傳神且充滿逸趣。

展場的100個彩盤中，最吸引人目光的有阿里山火車、蘭嶼拼板舟、早期人們用來取暖的火籠、台灣黑熊、台灣童謠天黑黑、東方美人茶、豬油甕、擔仔麵、挽面及燒王船等等。台灣黑熊是台灣特有種，胸前V字型白色斑紋是最大的特徵，已列入瀕危動物名單，是著名的「台灣意象」之一。方老師在繪有兩隻台灣黑熊的盤上，寫道

台灣懸山的黑熊 胸前一跡白叉形
勝利標記反被擒 人類若會遮酷刑





〈火籠〉是舊時的電暖器，在竹籠內層放置了陶盆，藉著陶盆裡木炭的燃燒供人取暖。它同時也是台灣結婚禮俗中的嫁粧物品之一，必須準備一對，新婚時放置於床邊 4 個月，有「炭」(繁衍下一代)、人丁興旺、百子千孫的深遠意涵。

〈鯽魚欲娶某〉取材自台灣童謠《西北雨》或《天黑黑》，娶親隊伍中有：阿公、鯽仔魚、土虱、龜、青蛙（水雞）、田螺等，集台灣田間常見動物於一堂，造形與「戲齣」兼具。看看大夥出場的身影，是歌是詩，是舞也是戲，場面熱鬧滾滾，趣味十足，深深吸引著人的目光，充滿童趣的可愛氛圍令人莞爾！

天色黑黑欲落雨 阿公赤跤若散步 手攆鋤頭巡水路
巡著鯽魚欲娶某 鮎魞媒人土虱嫂 龜攆燈籠來扑鼓
水蛙扛轎大腹肚 田螺攆旗叫艱苦

〈擔仔麵〉是指挑著扁擔四處賣麵維生的人所從事的行業，這是清末台南洪芋頭所創設，是為了因應颱風季節無法出海捕魚的「度小月」，而意料之外竟一賣成名，一路從水仙宮廟前流傳到全世界，時間由 19 世紀末期風行到 21 世紀的今天，儼若是台南「國寶點心」。



台南小食擔仔麵 傳統湯頭古早味
食著煞嘴包滿意 予恁呵咾會觸舌



〈擲金珠〉是昔時鄉間孩童的遊戲之一，描寫的是用手指彈出玻璃珠的動作，在打彈珠的遊戲中，以彈遠或擊中來定勝負，玩伴玩得笑嘻嘻；可還記得彈指時一定要彎腰低身，全神貫注，對準後使勁彈出。勝算多少，完全要看平時練習的功力和經驗的豐富與否。小時候打彈珠的感覺回來了嗎？

〈禪〉是梵語「靜慮」的意思，著重的是自我修煉的工夫與頓悟兼具。說到「禪境」每個人各有不同的體悟，悠悠乎幾十年的人世遊，但求人情之平，我心之安，既平且安，福即在是矣；換言之，活得自然、自在便是禪。

〈禪境〉

人生哲學懂生活 品高無求好操守
難得糊塗忘自我 你爭我奪誰帶走



輕鬆一下～

昨天我去銀行辦事，直接走到櫃台號碼機旁，服務人員走過來跟我說：「先生，按號」。我在想暗號到底是什麼，就隨便跟他說：「芝麻開門」，他聽了我講的暗號後，很無奈的幫我按出一張號碼牌，暗號居然被我瞎猜對了....。

推銷員按電鈴：太太我這邊有一本《丈夫晚歸 500 種藉口》，妳一定要買。太太：笑話！我為什麼一定要買？推銷員：我剛賣給了你先生一本！

我們校長超機車，今天在致詞時說：「去年的全校大掃除是由全體高一同學負責的，為了公平起見，今年就換高二的同學負責吧！」

剛剛上駕訓班～

教練：你看到那個人了嗎？

我：看到了！

教練：撞死他！

學員：我不敢！

教練：不敢你還不剎車！



我問我的原住民朋友：聽說妳們說話後面都會加『的啦』，是真的假的？他很生氣的說：假的啦！

警：你好！這裡是警察局！

我：喂，警察局嗎？這裡有兩個女生為了跟我交往打起來啦！

警：有很嚴重嗎？

我：有啊，很嚴重！比較醜的快贏了！

生態攝影心得分享~

福寶生態濕地的福鳥～高蹺鴿

文/展館服務 曲佩芬

寫這篇的靈感來自觀賞完立體劇場《狂野非洲》。拍攝動物、鳥類生態都需要很大的耐性、觀察力及毅力，才能有好的畫面呈獻，《狂野非洲》裡有一幕是拍攝肯亞的紅鶴靠吃水藻為生，紅鶴值交配期間會呈現鮮紅色來吸引同伴完成愛的進行式，接著才去築巢等候生育寶寶。我曾經也因愛拍照而苦苦守候多時，拍攝到鳥類生態的照片，在此與您分享，下次經過彰化「福寶生態濕地」，別忘了也進去觀察啲！

「高蹺鴿」是福寶地區的福鳥，因有一雙紅色長腳，似踩著高蹺行走而得名。羽色黑白對比強烈，紅腳細長，總是優雅踱步水中或草生淺灘邊覓食，黑羽為公，咖色為母。

高蹺鴿屬反咀鴿科，身長約 32 公分，嘴細長而直，腳紅且修長，所以又稱牠們為「長腿美女」，背部及飛羽黑色，臉、前頸、胸腹白色，常以緩慢優雅的姿勢步行於水田、魚塢、沼澤等淺水地帶群體活動。以昆蟲、軟體動物為主食，繁殖季為 4-6 月，牠們



受到驚擾時，會立刻成群快速起飛。主要分布在歐洲東南及南部、印度、中國及東南亞、北非、澳大利亞、加拉帕格斯群島、夏威夷、加拿大中部和南部、美國西部和東南部；在中國新疆西部、青海東部及內蒙古西北部繁殖；越冬於「台灣」、廣東及香港等地全境有過境紀錄。

高蹺鴿愛的進行式也非常有趣，交配季節公鳥會四處走動尋找自己中意的女伴，當物色好女伴時，會紳士般的在女伴周圍不斷徘徊，等待母鳥回應，母鳥若也對上眼，公鳥便開始整理自己的羽毛、容態，以便與母鳥搭上，不到一會的功夫，只見母鳥害羞地低著頭，而公鳥一躍而上站在母鳥背上（通常進行交配約 2-4 秒）。公鳥回到地面上，有禮貌的親親母鳥的臉龐，整理毛鬢一下，才會離開母鳥。

常常拍攝鳥類、動物生態，更加覺得台灣是個寶島，我們要教導下一代珍愛寶島資源，努力做好環保，讓愛延續下去。



— 11 月大事記 —

1. 11/20~12/10 將進行年度志工幹部推選，請夥伴踴躍上網投票。
2. 107 下半年區域聯誼經費申請至 11 月底，請區組長儘速提出申請。
3. 志願服務榮譽卡申請至 12/15 止，符合資格的夥伴，請攜帶志願服務紀錄冊、一寸照片 1 張及舊卡，自 11/25 起到志工室申辦。

志工旅遊特殊經歷心得分享~

音符的腳步~免費音樂會

文/植物園 蔣淑茹

旅行中因老公對音樂的喜愛，時間如果允許總會安排聆聽音樂會的行程。大致上去聽的音樂會可分為三種；在音樂廳舉辦的售票音樂會、宮廷音樂會、免費音樂會。今天先來淺談幾個評價很高的常態性免費音樂會。



荷蘭的首都阿姆斯特丹，不只是人文薈萃的美麗城市，還有個非常棒的皇家大會堂音樂廳(Royal Concertgebouw)。這個音樂廳有一德政，每年9月至隔年6月的每週三，下午12:30至13:00會有個免費的音樂會，歡迎市民和旅客前往聆聽。那年我們來到這美麗的城市，運氣不錯趕上了盛會，依時間早半小時來到音樂廳門口，迎接的是大排長龍等候進場的聽眾。雖不是正式的音樂會，一樣安排在正式的演奏廳，而且演奏的曲子是第二天售票音樂會的曲目之一。那天的曲子是理查·史特勞斯(Richard Strauss)的《變形》(Metamorphosen)，他和維也納圓舞曲大王史特勞斯家族毫無關係。《變形》這個曲目是理查·史特勞斯的晚期作品，最特別的是只以23件弦樂器演奏，弦樂手們有極佳的合奏、伴奏功力。能在世界頂級的音樂廳裡(還是免費的)聽到這首曲子的演奏覺得幸福，這要感謝荷蘭的企業皇家飛利浦電子公司(Philips)，對這免費音樂會的長期贊助。

冬天的東京天氣非常的不可親，時常出門時天空晴朗明亮，心裡正暗自慶幸，沒想到它翻臉比翻書還快，瞬間大冷風迎面撲來毫不留情。剛剛身上還穿著舒服的暖冬便服，隨即需要套上厚實大衣，否則感冒傷風就會盯上你。那天正是這樣的鬼天氣，但這不減日本人對古典音樂的熱情與愛好。座落於東京港區赤坂的三得利音樂廳(Suntory Hall)的正式演奏廳，正在舉行每月一次一星期四的半小時免費音樂會。三得利音樂廳是日本首座專為古典音樂設立，也是國際頗負盛名的音樂廳之一，擁有音色超級無敵好的奧地利手工製作管風琴。最美好的是我們也加入這熱情的行列，那天演奏的是一首管風琴與小喇叭的曲子。一向對管風琴樂曲不熟，也沒特別喜歡，只覺得它是座好吵的樂器，演奏時如雷貫



耳，聽個幾分鐘下來，耳膜幾乎就要震破。但是在三得利音樂廳聆聽這半小時的管風琴與小喇叭演奏後，它改變了我那錯誤的想法，雖然對樂曲還是不熟，但對管風琴與小喇叭的演奏竟然覺得和諧

悅耳，還欲罷不能呢！原來只要有好的樂器、好的演奏家和好的音樂廳，噪音也能變成樂音。

對古典音樂的愛好者來說，一談到柏林愛樂廳(Berline Philharmonie)無不翹起大拇指說讚。因愛樂廳音響效果與建築風格不僅為世人所津津樂道，它更是著名的柏林愛樂交響樂團(Berliner Philharmoniker)發源地和主要表演地，所以它可說是古典音樂愛好者的朝聖殿堂。今年五、六月的德、奧旅行，剛好碰上柏林愛樂的首席指揮拉圖(Sir Simon Rattle)離開柏林愛樂的兩場告別演出，本來想趁著在柏林時去欣賞其中一場。結果，音樂會的票在網路上開賣時根本是秒殺，我們不死心再花了好幾百元打國際電話訂票，依然不可得。只好退而求其次。柏林愛樂廳在演出的季節裡(每年七、八月休演)，每個星期二下午 1:00 會有一場約 45 分鐘的免費音樂會，邀請素質非常好的音樂團體或獨奏家來表演。我們遇上的是演奏與演唱芬蘭探戈的樂團。節目未開始，可容納一千多人的大廳(非正式的演奏廳)已是人山人海，除了中間安排給老弱婦孺坐的椅子之外，其他不管是樓梯或地上，完全被或坐或站的聽眾佔滿，那盛況真是蔚為奇觀。原本我們就很喜歡探戈音樂，還曾想去阿根廷學阿根廷探戈，雖未成行，但喜歡依舊。這個芬蘭探戈樂團演奏與演唱功力皆是一流，既隨性又舒暢，令人聽得如痴如醉。45 分鐘咻一下就過了，還意猶未盡。老公趕快到販賣部買了一張他們的 CD，回來至今還是常常播放。



在皇家大會堂音樂廳、三得利音樂廳、柏林愛樂廳的三場免費音樂會，水準皆高得令人讚嘆，聽得我們心花怒放。誰說免費的無好貨！