

靜電

中華民國 76 年 4 月 10 日創刊
發行者：國立自然科學博物館
志工室

地 址：臺中市北區館前路 1 號

電 話：04-23226940*350

編 輯：張英彥 廖淑芬
林美惠 賴姬燕

特展介紹~

《矽裡乾坤：水晶與琉璃》特展

文/志工室



通透的水晶和色澤變化豐富的琉璃有著什麼樣的共通點？科博館 5 月 16 日開展的《矽裡乾坤：水晶與琉璃》特展，應該可以給大家一些資料去探索。正如孫館長所說的，科學和藝術、文化有著很深的關連性，不論是以自然礦物原形呈現的水晶，或價值不菲的玉髓、瑪瑙等珠寶精品，都是極美的藝術品，同時可以從科學的角度出發，探求東西的本質，所以這次特展就以大自然的「矽」作為出發點，帶大家尋找生活中無所不在的「矽」。

策展人何恭算主任更進一步說明，本次特展分 7 大主題，從〈矽說從頭：尋找矽的家〉出發，循序漸進地藉由原礦、玻璃砂、琉璃珠等各項展品，探究各類矽酸鹽礦物的「矽」含量，並點出石英乃是集「矽」之大成，包括石英的重要物理特性、型態、顏色、類別、內含物等面向的介紹，並帶出以「矽」為本質的各項成品，因應人類對美感的追求，社會制度的演進等人文因素，在文化發展上呈現的不同意涵，同時呼應了中央研究院歷史語言研究所考古學門負責人李匡悌研究員所說，科學和人文密不可分，以琉璃珠為例，從鐵器時代就取代了史前時代最重要的玉器，和鐵器一起在文化史上扮演非常重要的角色。



2018 年 6 月

本期摘要

- ✧ 矽裡乾坤：水晶與琉璃特展/志工室
- ✧ VR 新科技～體驗當鳥的感覺/志工室
- ✧ 地質組學習之旅/地質學組 張淑欽
- ✧ 浮生半日～台中文學館參訪/展場導覽 尚志英
- ✧ 6 月大事記/志工室
- ✧ 分享與傳承～何美津老師/展館服務 王森民
- ✧ 館內新措施：即享傘/志工室
- ✧ 歸雁/展場導覽 張杏美



點輕透的藍色，除表現眼珠的特色之外，在圓圈的眼珠內外又形成多層次的套色，代表著中國琉璃珠的起源；還有賽夏族和泰雅族用來占卜、治病的黃金珠，



這次的展品都是從國內外各大博物館、私人收藏家珍藏裡萬中選一的極品，包括難得一見、戰國中後期出土的「戰國珠」，又稱為「蜻蜓眼」，其顏色飽和中帶



及國內外珍貴的琉璃製品，都是本次的亮點展品。寬 195 公分、高 193 公分、重達 1,598 公斤的巨大心型晶洞，其中孕育著寶石級紫水晶，實屬極品；來自俄羅斯的橘色水晶，也是稀世少有，大家可以透過這些琉璃珠與飾物來了解完整豐富、晶透多彩、冷豔卻溫潤的二氧化矽世界！

VR 新科技~體驗當鳥的感覺

科博館推出《博物館大驚奇-VR 奇境探秘》特展，有別於傳統靜態的體驗展覽，結合最新的 VR 科技與體感技術，主題包含擬鳥互動體驗、澎湖藍洞地景 360 度觀賞、科博館虛擬 VR 蒐藏庫與 360VR 推廣教室等，讓大眾可以身歷其境體驗虛實整合的世界，感受本館來自海陸空不同的館藏，感覺博物館的一切都活起來了。目前本館志工本人體驗免費，大家可以把握機會來體驗一下當鳥的感覺！



志工區域聯誼心得分享~

地質組學習之旅

文/地質學組 張淑欽



盼望著！盼望著！5月21日終於來臨，我們地質組要去郊遊了。這次活動由區組長賴伯勳先生主辦，王士偉主任、董國安博士帶隊，15個人分乘4部車，浩浩蕩蕩由科博館出發，在三號國道265k的地方，就可看到「綠中一點白」，賴桑（我們對區組長的尊稱）高興

地問著：「那棟白色建築物，像不像白宮？」原來那就是湖山水庫的辦公大樓，看起來美輪美奐，十分出色。一行人先聽簡報、看影片，在陳局長和吳主任的介紹下，大家對湖山水庫，有了初步的了解：它是最新的水庫，民國81年進行評估，王主任也曾參與地質探勘，90年核准興建，但抗爭頻仍，不斷溝通後，97年才動工，103年竣工，主要提供雲林縣用水。

吳主任帶我們上頂樓，



俯瞰水庫全貌，但見波光粼粼，景色秀麗，雖然水量不多，在青山的襯托下，仍令人驚豔。水庫完工後，與集集攔河堰共同調節水源，因此，下一站就是集集的攔河堰。車子行經綠色隧道，綠樹成蔭、像夾道歡迎貴賓，這特殊的景觀，令人贊歎不已，而且感覺涼爽多了，抵達目的地後，已過中午，於是先吃便當，再聽簡報。賴桑很貼心，請吃電廠的冰棒，冰冰涼涼的，暑氣全消。攔河堰是一座在槽水庫，用以擡高水位，



以達供水目的，它是全省最大的水資源調度工程，景觀雄偉壯麗。在不遠處，有個一級古蹟，是清朝總兵吳光亮的碑文「開闢鴻荒」，筆法蒼勁有力，王主任說：「濁水溪的地質值得探勘！」便帶我們到溪底走一回，這趟「學習之旅」，我們了解到水庫與地質的關係，更

體會到「人不一定勝天」，感謝賴桑的籌畫，使我們滿載而歸！

志工區域聯誼心得分享~

浮生半日~台中文學館參訪

文/展場導覽 尚志英



籌辦區域聯誼，大概是每個志工區組裡的年度重頭戲吧！從討論聯誼的方式、時間、地點，到舉辦完成，都需要夥伴的熱情參與。去年我們安排了奇美博物館和安平樹屋之旅，聆聽深度導覽、與奇美志工交流、樹屋尋幽…。那今年呢？時間上的考量：第一，炎熱的月份不適合戶外行程，第二，今年導覽組的教育訓練有

3 個展區要認證驗收；而年底《哺乳類的演化+人類的故事》認證，因為時隔多年沒開課，需要認證的夥伴人數會比較多，所以今年的區域聯誼就安排在上半年的 5 月 1 日下午舉辦，並請同時擔任文學館資深導覽志工的貞文，為我們做深度的導覽，聽完導覽後再至文學館內的櫟舍餐廳下午茶餐聚。當天是個天氣晴朗的午後，氣溫還不至於太高，夥伴貞文是臺中文學館導覽志工裡的開館元老，請她來做深度導覽，我們真有耳福。許多夥伴當天提早到達文學館，坐在文學公園裡的大樹下，樹蔭風搖頗為悠閒，在引頸企盼下，文學館的導覽準時開場啦！

原來臺中文學館是日治時期的警察宿舍，唯年久荒蕪失修，幸好人們對於保存歷史建築之意識提升，臺中市政府文化局於 2009 年將其登錄為歷史建築，以「臺中文學館」為定位，經過多年的修復與活化再利用，先後開放了文學公園，及 6 棟主要的館舍。貞文帶著我們走入這為彰顯在地文學的園區；講解了墨痕詩牆內容、紅門歷史、繞過意境無限的文學樹影牆，看到舊時空與現代生活之間，有著記載早期臺中重要歷史建物的地面鋪面設計，有人低頭尋找熟悉的名稱，而我則是多瞭解了一些台中



發展的歷史。當再度走進文學公園，白色造型的開卷椅、規矩方正的書夾亭，成了有獎徵答的答案，夥伴們此時更是越聽越有勁啊！

臺中自日治時期即為臺灣文壇的中心，從傳統文學社團櫟社、臺灣文社，開風氣之先引領全臺，到新文學組織臺灣文藝聯盟及其相關文學刊物，乃至林獻堂所領導的臺灣文化協會，都以臺中為主要活動據點。到了戰後，臺中則是銀鈴會、笠詩社等本土文學社團的發跡地。文學館裡記錄大臺中地區文學發展的軌跡，彰顯在地文學的成就。另外，我聽到一個有趣的事情，臺中文人雅士多，文學聚會就多，文人講究生活層面，間接地形成了臺中地區糕餅業的百花齊放，原來臺中的糕餅這麼有名，是有這樣的條件背景啊！



整個文學館導覽包含戶外與室內部分，平時導覽時間約 30 分鐘，那天我們聽了一個多小時還意猶未盡呢！到櫟舍餐廳下午

茶時，大家對文學館、櫟舍餐廳的話題仍持續不斷，真是一群好學不倦、愛聽導覽的導覽志工啊！這次感謝貞文讓大家無論從歷史上、建築上，對臺中文學館有更多的認識，也很高興歷史建築有了新的任務。也要感謝寂真、馨蓮的協助，我們 3 人是那天的點餐小幫手。花個半日時間，聽專業又具深度的導覽，然後到充滿日式禪風的櫟舍餐廳小坐片刻，喝個下午茶，這是一個身心靈皆滿足的春夏午後！

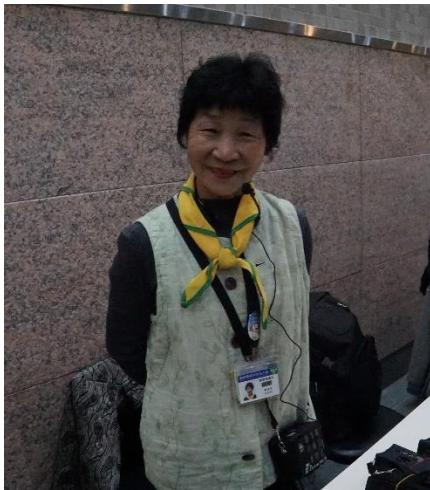
—6 月大事記—

1. 本館年度收費特展 6 月 29 日即將登場，地點「第四特展室」，名稱「漫步太陽系」，敬請期待！
2. 第四次志工在職訓練將於 7 月 5 日上午舉行，邀請孫維新館長主講「漫步太陽系特展」策展理念與展示精華，歡迎有興趣夥伴踴躍到志工管理系統報名參加。
3. 欲申請衛生福利部志願服務獎勵夥伴，請儘速備妥相關資料洽志工室辦理。

志工介紹~

分享與傳承 ~ 何美津老師

文/展館服務 王森民



水稻歷經播種、鋤草、除蟲、施肥等過程，飽受炙熱陽光照拂，充沛水質灌溉滋潤，日日巡視呵護，得以成長茁壯，快要收割時，黃澄澄粒粒稻穗愈往下低垂，顯示已飽滿成熟，辛勤耕耘帶來豐收與喜悅。同樣的，有些人則是透過一生不同階段修練，成就個人的智慧和成功，身處高位或擔任重要幹部，卻頭低不顯眼，展現不同格局，處事敬業不張揚，態度低調不自誇，接觸相處如沐春風，經驗分享富啟發性，一言一行發人省思，在認識的本館

志工中，何美津老師即具有此項特質。

與何老師一家人結緣源起非常奇妙，民國 70 年代，筆者和何老師的先生同時期在公路總局彰化監理站服務，曾參加其家庭假日登山活動而認識，但僅止於點頭之交；90 年代何老師的女兒擔任中天電視台中部新聞中心特派員，因雙方認識的機緣，得以邀請至任職機關專題講授新聞發布與媒體互動課程；104 年從職場退休轉進科博館志工，新進志工職前講習聆聽何老師講述志願服務經驗〈我擔任志工的心路歷程〉，分享「甘願做，歡喜受，快樂服務才能享受快樂」內涵和意義，受益良多，迄今仍不時在耳邊迴盪。何老師是導覽和服務台志工，也是特展志工，多次參與支援館內志工重要活動，穿梭各展場間，值勤期間經常碰面，重續前緣敘舊，同時以她為學習榜樣，除問早請安，也默默在旁邊觀摩和觀眾互動情形，改正自己服務觀念與做法。

105 年支援《腦中乾坤》特展值勤，何老師同日在展場入口處輪值配合特展的親子活動遊戲，某一時段並無觀眾入場，邀請趁此機會體驗〈青蛙在哪裡〉、〈微笑佛〉、〈打神經〉等互動遊戲，卻被回說：「觀眾隨時會進場，不能擅離崗位，另找休息時間來體





驗」，對我來講，不經一事不長一智，這就是機會教育。她的敬業態度令人印象深刻，一直銘記在心。還有一次是何老師在生命科學廳大門口旁服務台值勤，觀眾詢問前往展場的走法，她不是坐在椅子上比手畫腳口述，而是起身離開服務台，把觀眾

帶到大門口指引行走方向，詳細說明並提醒是否清楚，觀眾點頭道謝離去後才走回服務台，此種同理心的服務，再度讓我體認他山之石可以攻錯，學習他人長處可彌補自己不足，為本身展館服務的正能量增進功力。

在志工大家庭，家有一老，如有一寶，何老師待人和善謙虛，處事樂觀積極，心永遠年輕，是終身學習實踐者，已超越孔夫子所說「隨心所欲不逾矩」的年齡境界。30年資深志工的服務經歷，歲月的薰陶洗禮，累積豐富經驗與盈滿心得，長者風範充滿智慧，她的言行是學習觀摩典範、敬仰效法的導師，尤其以身教不說教，親自示範和諄諄誘導去影響和引領後進者，這不僅是分享，也是傳承；何老師今年逢80大壽，身為晚輩，衷心祝福松柏長青，福壽雙全，滿堂子孫享天倫，喜樂年年呷百二。



館內新措施：即享傘



本館自107年4月21日起試辦（試營運）共享傘推廣使用，為優惠來館參觀民眾，凡於15分鐘內使用者免費。機台設置地點如下：一期太空劇場門口（推播螢幕前方）、二期生命科學廳門口、三期人類文化廳門口、博館路停車場繳費機旁、植物園地下1樓停車場繳費機旁，使用前只需先註冊，登入會員即可。

志工觀影心得分享~

歸雁

文/展場導覽 張杏美

介紹一部 2017 年 9 月 19 日在李雁雁故鄉安徽池州首映，張軒南導演以主持人寒寒邀約成功人物專訪李雁雁的電視節目呈現的勵志電影《歸雁》。片長約莫 1 小時 26 分鐘，在一來一往的問答中，陳述了李醫師 7 歲喪父，大三失明，一直到喪志，悅納自己，走出黑暗，奮鬥圓夢，學成回歸故里奉獻鄉親的情節，賺人熱淚，緊扣人心！

電影用專訪的場景與現實和回憶交錯，連串整個主軸。寒寒主持的名人專訪中，與受邀的中國留美脊椎矯正專業醫師，也是亞洲盲人醫學博士第一人～李雁雁對話。對談中，高潮迭起，正如寒寒在片尾的結語所言：「…人生就像一個大的舞台，不到最後落幕，你永遠不知道自己多麼精彩！」同時也應驗了一句話：你不自己試一試，你怎麼知道自己行不行？

李雁雁是安徽池州人，7 歲喪父，媽媽、哥哥和他 3 人靠著政府微薄的補助相依度日。對他愛護有加的兄長，放棄自己上師範大學的機會，希望弟弟幫他念完自己沒有機會念的書。就在念湖南大學三年級的時候，因為深度近視與青光眼，讓他失去視力，休學返鄉，過著依靠兄長養家的日子。跌入黑暗的世界中，沉溺了 10 年，媽媽深夜的啜泣、哥哥的嘆息，與鄰人的閒言閒語，加上自己的覺悟，使他立志遠走他鄉，先到日本再到美國，自行苦學盲人點字，歷經 12 年艱苦奮鬥，終於學成回歸故里，奉獻己力給滋養自己茁壯的鄉親。同學曾鼓舞即將接受眼睛手術的他說：「生活就是這樣，經歷過風雨，才能見到彩虹。」而陪伴他飛往日本的先生，撫慰因離鄉而流淚的他說：「哭吧！人每哭過一次，就會堅強一些，當你哭過一百次，你就不會再哭了。」當自我掙扎而最終能夠悅納自己的當時，說服自己，「既然想活，就好好活。」「生活就是這樣，是一種態度，嘗試著去接受它，就會變成一種美好。」

對一般人來說，要成為醫學博士，誠屬不易。更何況是一位盲者，李醫師並沒有因為失明而放棄自己與全世界，反而是力爭上游，學成歸鄉，放棄高薪，抱著葉落歸根的理念，服務故鄉鄉親。在如今汲汲於名利的現實社會中，這樣的堅持是令人十分感佩的！

P.S.對這部感人電影有興趣的夥伴，只要上 YOUTUBE 打上歸雁兩個字，就可找到了。